

2011

2012

Master

Arts, Lettres et Langues

Mention : Arts, Lettres, Civilisations

Spécialité: Arts, Langues, Interculturalité
et Développement durable

Responsables du Parcours :

M. Dominique BERTHET

Mme Patricia DONATIEN-YSSA

2011 - 2012

Campus de Schoelcher
BP 7207
97275 SCHOELCHER CEDEX
Martinique
Tél : 0596 72 74 60
Fax : 0596 61 18 69



www.univ-ag.fr

Parcours : « Art caribéens, promotion culturelle et
marché des Arts

PRESENTATION :

**Responsable du domaine Arts, Lettres et Langues
Corinne MENCE-CASTER, PR,
Coordonnées : 05 96 72 74 73**

Mention « Arts, Lettres, Civilisations »

PRESENTATION

La mention de master « Arts, Lettres, Civilisations » a pour ambition de proposer des enseignements innovants en matière de culture et développement. C'est pourquoi cette mention se décline en trois spécialités distinctes, elles-mêmes réparties en parcours pour mieux appréhender les multiples dimensions de l'éducation et de la culture (au sens large) comme vecteurs de développement.

Cette mention de master vise donc à conférer aux étudiants des compétences scientifiques croisées, centrées sur des problématiques linguistiques, littéraires, historiques, géo-politiques, anthropologiques, didactiques et culturelles liées aux mondes des Caraïbes et des Amériques dans leur relation souvent problématique avec les mondes dits « anciens ». Ces orientations s'expliquent aisément par la situation géographique de notre Université, au carrefour des cultures européennes, caribéennes et américaines.

Conditions d'accès et articulation avec le niveau L

Cette mention de master est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence générale ou d'un diplôme étranger reconnu équivalent (3 années universitaires) d'Anglais, d'Espagnol, de Lettres Modernes, de LEA, de LCR, de Sciences du langage, de Communication ou d'autres licences, avec ou sans orientation FLE.

Pour les étudiants titulaires d'une licence délivrée par l'U.A.G, cette mention de master s'appuie bien évidemment sur les formations dispensées au niveau Licence du Domaine « Lettres, Sciences de l'homme et de la société », d'autant qu'en troisième année de licence, un parcours ou choix « Recherche » a été prévu pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le master. Néanmoins, il est bien entendu que tous les étudiants ont leur place en première année de master.

Précisons également que toutes les mentions de licence intègrent déjà des enseignements sur la Caraïbe et l'Amérique, dans des proportions importantes. Par exemple, une étroite articulation entre « monde européen » et « monde américain », à hauteur de 50% des enseignements pour chaque monde, a été retenue pour la structuration des licences d'Espagnol et d'Anglais. Il en va de même de la licence de Lettres Modernes où les enseignements en littérature francophone sont bien représentés. Par ailleurs, par le jeu du tronc commun en L1 et par la mutualisation des enseignements de mentions ou parcours, les étudiants ont, dès le niveau Licence, une réelle expérience de l'interdisciplinarité.

S'inscrire en M1

Conditions d'admissibilité en M1 :

Tous les étudiants titulaires d'une licence s'insérant dans le cadre des Lettres et des Sciences de l'Homme et de la Société auront un accès de plein droit à la première année de master dans la mention «Langues, Lettres, Civilisations et Communication». Toutefois, les modalités de leur inscription restent soumises à leur adéquation avec le parcours-type envisagé.

Les étudiants issus d'autres formations, ou désirant valider un parcours professionnel, devront soumettre leur candidature à la commission pédagogique compétente.

Les étudiants étrangers titulaires du nombre requis de crédits ECTS correspondant à la Licence pourront s'inscrire après avis de la commission compétente qui estimera le parcours de l'impétrant au regard du cursus offert.

La première année du Master sera consacrée à une initiation à la recherche (méthodologie, épistémologie, heuristique, conceptualisation, mise en problématique), ainsi qu'à un complément de formation générale et d'approfondissement de fondamentaux devant permettre à l'étudiant d'acquérir le niveau de connaissance et le savoir-faire nécessaires à son insertion professionnelle dans les milieux de la recherche et de l'enseignement, mais aussi dans ceux des médias, de la communication, de l'édition.

S'inscrire en M2

Conditions d'admissibilité en M2 :

La commission compétente autorise l'inscription de l'étudiant en deuxième année de master (recherche ou professionnel) au regard des résultats obtenus (semestres 1 & 2) et du projet personnel du candidat.

Les demandes d'admission par équivalence (étudiant venant d'un autre master ou d'une autre formation française ou étrangère, validation d'acquis professionnels, etc.) sont examinées par la dite commission.

MÉMOIRE DE M2

30 ECTS

La seconde année est davantage orientée vers la formation à **la recherche**. Outre les enseignements spécifiques devant amener l'étudiant à une véritable autonomie en matière de recherche, l'écriture d'un **mémoire** devra permettre à l'étudiant de faire ses preuves en tant que chercheur (méthodologie, problématique, recherche documentaire et de terrain, insertion dans une équipe) et d'amorcer un éventuel futur doctorat. Il est aussi possible que les étudiants présentent un mémoire professionnel, ancré dans la pratique d'un stage.

Le mémoire de M2 -- en français -- constitue un marchepied vers une éventuelle thèse de doctorat. Il constitue également un banc d'essai pour un objet d'étude, une problématique, une méthodologie. A l'issue de sa soutenance, le jury atteste de la capacité de l'étudiant à poursuivre vers des études doctorales (thèse éventuelle).

Le mémoire, d'une cinquantaine de pages sera donc soutenu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs, parmi lesquels au moins un HDR.

MODALITES DES CONTROLES DE CONNAISSANCES

Toutes les UEO de chaque semestre du master (M1 et M2) seront validées en CC (et jamais en CT pour le PPR) et feront impérativement l'objet d'une épreuve à la deuxième session (sauf pour Métiers des Arts, des Langues, des Lettres et de la culture).

L'UEC sera validée en CC et ne fera pas l'objet d'une 2^{ème} session.

Les autres UE seront évaluées selon les choix de spécialités.

SPECIALITE : Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable

PARCOURS: **Arts caribéens et promotion culturelle**

VOIE : **RECHERCHE**

MASTER 1

	CODE UE	ELEMENTS CONSTITUTIFS EC	ECTS	CM	TD	TP	Total des heures	Charge total de travail étudiant	Coef.	Modalités du contrôle de connaissances	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		
											Durée de l'écrit	Oral	Durée de l'écrit	Oral	
SEMESTRE 1	UEO1	PPR :	4.5	16	8		24	84	3 = 1.5 + 1.5	CC	2H	NON	2H	NON	
		a) <i>Méthodologie de la recherche</i> et													
		b) <i>Esthétiques et pratiques artistiques euro-caribéennes</i>	4.5	16	8		24	84		CC	dossier	OUI	2H	NON	
		OU													
	CAPES :	a) <i>Méthodologie de la recherche</i> et	4.5	16	8		24	84	3= 1.5 +	CC	2H	NON	2H	NON	
		b) <i>Culture artistique et histoire des arts (programme antérieur au XX^e siècle)</i>	4.5	20	4		24	84	1.5	CC	5H	NON	5H	NON	
		OU													
UEO2	a) <i>La société d'habitation et de plantation</i>	4	16			16	60	3= 1.5 +	CC	2H	NON	2H	NON		
	b) <i>Diversité culturelle, développement durable, poésie du Divers</i>	4	16			16	60	1.5	CC	2H	NON	NON	NON		
	OU							3=							
	CAPES :														
a) <i>Connaissance des programmes d'arts plastiques, épistémologie de la discipline</i>	4		16		16	60	1.5 +	CC	1H	et ORAL	1H	NON			
b) <i>Approche esthétique liée aux programmes des concours</i>	4	14	2		16	60	1.5	CC	2H00	NON	2H00	NON			

SEMESTRE 1 suite	UEP1	PPR : a) Connaissance des marchés culturels caribéens : a)Genèse des marchés culturels caribéens	4	16	8		24	84	3= 1.5	ET	dossier	NON	NON	OUI
		et b) Connaissance des marchés culturels caribéens : b) Développement des marchés culturels caribéens	4	16	8		24	84	+	ET	dossier	NON	NON	OUI
		OU CAPES : a) Connaissance des marchés culturels caribéens : a)Genèse des marchés culturels caribéens	4	16	8		24	84	3= 1.5	ET	Dossier	NON	NON	OUI
	et b) Pratique et problématisation en relation avec les programmes scolaires	4		24		24	84	+	CC	Production plastique 8h	NON	Production plastique 8h	NON	
	UEC1	PPR a) LVE Anglais ou Espagnol	2.5		24		24	84	1= 0.5	CC	1H	NON	NON	NON
		et b) Méthodologie de la recherche en Arts plastiques et en Didactique des Arts	2.5		24		24	84	+	CC	dossier	NON	NON	NON
		OU CAPES : a) LVE Anglais ou Espagnol	2.5		24		24	84	1= 0.5	CC	1H	NON	NON	NON
		et b) Méthodologie de la recherche en Arts plastiques et en Didactique des Arts	2.5		24		24	84	+	CC	dossier	NON	NON	NON
									0.5	CC	dossier	NON	NON	NON
	←Total MS1→			30	/	/		176	624/					
							/192	684						

CODE UE	ELEMENTS CONSTITUTIFS EC	ECTS	CM	TD	TP	Total des heures	Charge total de travail étudiant	Coef.	Modalités du contrôle de connaissances	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session			
										Durée de l'écrit	Oral	Durée de l'écrit	Oral		
SEMESTRE 2	UEO3	PPR : a) Création et résistances dans l'art caribéen contemporain	4.5	16	8		24	84	3=1.5+	ET	dossier	NON	NON	OUI	
		b) Connaissance des milieux artistiques caribéens	4.5	16	8		24	84	1.5	ET	dossier	NON	NON	OUI	
	OU CAPES :	a) Création et résistances dans l'art caribéen contemporain	4.5	16	8		24	84	3=1.5+	ET	Dossier	NON	NON	OUI	
		b) Culture artistique et histoire des arts (programme du XX ^e siècle)	4.5	20	4		24	84	1.5	CC	5H	NON	5H	NON	
	UEO4	PPR+ CAPES : a) Analyse d'œuvres visuelles	4	8	8		16	60	3=1.5+	CC	dossier	ET ORAL	NON	OUI	
		b) Métiers des arts, de la culture et du patrimoine	4	8	8		16	60	1.5	ET	dossier	NON	NON	NON	
	UEP2	PPR	a) Didactique des arts visuels et de l'histoire des arts	4	16	8		24	84	3=1.5+	CC	NON	OUI	NON	OUI
			b) Rencontre avec un artiste de la Caraïbe	4	16	8		24	84	1.5	ET	dossier	NON	1H30	NON
		OU CAPES :	a) Arts autres que les arts plastiques (architecture, cinéma, photo, arts appliqués)	4	20	4		24	84	3=1.5	CC	2H00	NON	2H00	NON
			b) Analyse critique de pratiques plastiques (volet I)	4		24		24	84	+1.5	CC	Production Plastique 5H	NON	Production Plastique 5H	NON

SEMESTRE 2 suite	UEC2	PPR :							1=					
		a) LVE Anglais ou Espagnol et AEC	2.5		24		24	84	0.5	CC	1H	NON	NON	NON
		b) Utilisation du Multimédia dans l'enseignement OU Découverte des arts visuels caribéens	2.5	12	12		24	84	+			NON	NON	NON
									0.5			NON	NON	NON
		OU CAPES :												
a) LVE Anglais ou espagnol et	2.5		24		24	84	1=	CC	1H	NON	NON	NON		
b) Stage +préparation et exploitation du stage d'observation et/ou pratique accompagnée	2.5		24		24	84	+	CC	Rapport de stage	NON	NON	NON		
							0.5							
		←Total MS2→	30	/	/		176/ 192	624/ 684						

Master 1^{ère} année semestre 1

UE01

SPECIALITE « ARTS, LANGUES, INTERCULTURALITE ET DEVELOPPEMENT DURABLE »
PARCOURS « ARTS CARIBEENS ET PROMOTION CULTURELLE »

Nom de l'UE : UE0 1

1) **Responsable** : Dominique BERTHET, Professeur

2) **Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:**

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	9	3	1	UEO
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) **Objectifs** : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) Méthodologie de la recherche

Etre capable de rechercher et de sélectionner des références et des sources ciblées

Etre capable de délimiter un périmètre de réflexion et de problématiser

Avoir intégré les règles et codifications universitaires

b) Esthétiques et pratiques artistiques euro-caribéennes

Identifier les principales caractéristiques des esthétiques européennes du XX^e s.

Identifier les principales caractéristiques des esthétiques et pratiques artistiques caribéennes du XX^e s.

Comparer ces esthétiques pour en dégager des singularités et/ou des relations

4) **Contenu de l'UE** :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Méthodologie de la recherche	- Recherche et sélection critique de références et de sources ciblées - Délimitation de périmètres de réflexion, problématisation, recherche de sujets d'étude - Aide à l'organisation de la recherche individuelle -16CM+8TD.	4.5
Esthétiques et pratiques artistiques euro-caribéennes	- Etude des pratiques artistiques contemporaines - Repérage de différences et de points communs dans ces pratiques - Réflexion sur l'existence d'esthétiques significatives - 16 CM + 8 TD. Volume horaire 24 h.	4.5

5) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F. C.) :

Cours magistraux, exposés, recherche individuelle de la part de l'étudiant.

6) Type d'évaluation retenue (*A harmoniser au niveau de la mention et du domaine*)

a) Méthodologie de la recherche

Contrôle continu

Evaluation écrite : Dossier. Rattrapage : Ecrit de 2h.

b) Esthétiques et pratiques artistiques euro-caribéennes

Contrôle continu.

Evaluation : dossier et exposé. Rattrapage : Ecrit de 2h.

7) Bibliographie

a) Méthodologie de la recherche

- M. Angers, *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, CEC, 1996.
- R. Boudon, *Les méthodes en sociologie*, Paris, PUF, 1969.
- A. Gotman, A. Blanchet, *L'enquête et ses méthodes : l'entretien*, Paris, Nathan université, coll.128,1998.
- G. Mace, *Guide d'élaboration d'un projet de recherche*, De Boeck université, 2^e ed,1997.

b) Esthétiques et pratiques artistiques euro-caribéennes

- Dominique Berthet, *Vers une esthétique du métissage ?*, Paris, L'Harmattan, 2002
- Marc Jimenez, *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2005
- Marc Jimenez, *L'esthétique contemporaine*, Paris, Klincksieck, 1999
- Jacques Morizot, Roger Pouivet, *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin, 2007
- Etienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, 1999

Nom de l'UE : UEO2

1) Responsable :

Gerry L'ETANG, MCF

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité ou mention	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Littératures, Interculturalité et Développement durable	8	3	1	UEO
Parcours Arts caribéens et promotion culturelle				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) La société d'habitation et de plantation :

- . Connaissance anthropologique et historique des sociétés créoles
- . Etude du processus de créolisation et de l'apparition d'une identité complexe
- . Capacité de mise en relation de la créolisation et de la mondialisation

b) Diversité culturelle, développement durable et poétique du Divers :

- . Maîtriser les principales conceptions de l'éthique
- . Comprendre la notion de développement durable et solidaire
- . Mettre en relation poétique et développement durable et solidaire dans la sphère caribéenne

4) Pré-requis (le cas échéant) :

Pré requis : notions d'économie relative aux modèles de développement, en particulier de développement durable et solidaire, notions de philosophie du langage, et de philosophie morale.

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC <i>(réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)</i>	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
La société d'habitation et de plantation	<p>L'objectif de ce cours est d'analyser la Société d'habitation et d'étudier le contexte plus large dans lequel elle s'insère (et que souvent elle préfigure) : la Société de plantation. Les processus historiques et anthropologiques ayant produit lesdites sociétés seront présentés, et leur distribution géographique (Amériques, océan Indien, etc.) sera mise en perspective. Il s'agira enfin de montrer en quoi l'Habitation et la Plantation, qui représentèrent les matrices des sociétés créoles, continuent encore aujourd'hui à influencer les cultures des communautés qu'elles ont fait naître, quand bien même qu'elles ont disparu en tant qu'entités structurant l'économie de ces communautés.</p> <p>-16 CM -Travail étudiant : 60h</p>	

Diversité culturelle, développement durable et poétique du Divers	<p>Ce cours s'inscrit directement dans la problématique du rapport de l'éthique et de l'économie. Mais il veut interroger plus précisément les rapports entre une éthique du multiple et en ce sens non universelle et le développement humain solidaire. D'où la nécessité de l'examen de la question d'une éthique du dialogue des cultures en relation avec les problèmes de développement solidaire. Cette structure est envisagée explicitement, par exemple, chez M. Nussbaum (2000, 1.) « Sur la défense des valeurs universelles », dans le contexte pluriculturel de la situation des femmes en Inde fondée sur l'utilité de la philosophie en économie et l'approche de A. Sen (1987, 99). Ce cours suppose donc l'examen des théories éthiques, monologiques ou dialogiques, contemporaines concernées : l'éthique de la discussion J. Habermas (1986, 92, 93), H. Jonas (1979), C. Taylor (1992), mais aussi celle de J. Rawls (1971), et de W. Kymlicka (1990). Ce cours engage, enfin, une hypothèse sur la distinction et le rapport des normes et des valeurs dans le cadre d'une théorie du développement.</p> <p>-16 CM -Travail étudiant : 60h</p>	4
---	---	---

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.) :

a) La société d'habitation et de plantation :

16h CM

Charge totale de travail de l'étudiant : 60 h.

b) Diversité culturelle, développement durable et poétique du Divers :

. 16h CM

Charge totale de travail de l'étudiant : 60h

7) Type d'évaluation retenue pour les 2 SUEO :

a) La société d'habitation et de plantation :

Contrôle Continu : Ecrit de 2h ; Rattrapage : Ecrit de 2h.

b) Diversité culturelle, développement durable et poétique du Divers :

Contrôle Continu : Ecrit de 2h ; Rattrapage : Ecrit de 2h.

8) Bibliographie :

a) La société d'habitation et de plantation :

- BENOIST, Jean, 1984, *Paysans de la Réunion*, PUAM/CNRS, Aix/Paris

- [DURANT](#) J. Thomas, [KNOTTNERUS](#), J. David (ed), 1999, *Plantation Society and Race Relations. The Origins of Inequality*, Praeger Publishers, Westport, Connecticut

- PETITJEAN ROGET, Jacques, 1978, *La société d'habitation à la Martinique : un demi-siècle de formation, 1635-1685*, thèse pour le doctorat d'Etat en histoire, Université Paris VII, Atelier de reproduction des thèses, Lille, 2 vol.

- MINZ Sydney, 1968, "Caribbean Society", in Stills, David ed, *International encyclopedia of the social science*, vol. 2 The Macmillan Company and The Free Press, New-York, pp. 306-319

- GRANDY, Moses, 1977, *Le récit de Grandy Moses*, esclave en Caroline du nord, Centre de recherches Caraïbes, Montréal

- WAGLEY (Charles), « Une aire culturelle : l'Amérique des plantations », *Les sociétés antillaises* (J. Benoist éd.), CRC / Université de Montréal, Sainte-Marie / Montréal, 1975, pp. 31-45 [4ème édition]

b) Diversité culturelle, développement durable et poétique du Divers :

HABERNAS, J. ,

-*La pensée post- métaphysique, chapitre VII.*

-*La théorie de l'agir communicationnel.*

-*L'éthique de la discussion et la question de la vérité.*

JONAS, H., *Le principe responsabilité.*

JULLIEN, F. , *De l'universel, de l'uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures.*

KYMLICKA, W., *Les théories de la justice.*

MURDOCH, I. , *La souveraineté du bien.*

NUSSBAUM, M. C., *Femmes et développement humain.*

PUTNAM, H. , *Fait/valeur : la fin d'un dogme.*

RAWLS, J. , *Théorie de la justice.*

SEN, Amartya,

-*Ethique et économie.*

-*Un nouveau modèle économique.*

TAYLOR, C. , *Multiculturalisme, différence et démocratie.*

UEP1

Nom de l'UE : UEP 1 : Connaissance des marchés culturels caribéens

1) Responsables : Dominique BERTHET, Professeur

Alexandre CADET-PETIT, Plasticien

Sophie d'INGIANNI, Historienne d'Art/Critique d'Art

Dominique BREBION, Conseiller pour les arts plastiques et les musées, Drac Martinique et Critique d'art

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	8	3	1	UEP
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : *Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix*

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) Connaissance des marchés culturels caribéens : Genèse des marchés culturels caribéens

-L'objectif de cette UE est de permettre aux étudiants de découvrir les premières formes et l'évolution des marchés culturels à travers des événements tels les festivals, les biennales, les foires, les marchés d'art les plus représentatifs de la Caraïbe.

Programme :

- Travail autour des biennales, expositions et galeries d'art de Jamaïque, Saint Domingue, de Cuba
- Travail d'analyse autour de revues d'art et catalogues d'expositions de ces zones

b) Développement des marchés culturels caribéens

Comprendre le fonctionnement des marchés de l'art pour mieux appréhender les spécificités du marché caribéen émergent

Etablir (s'efforcer d'établir) une cartographie de l'art actuel de la Caraïbe

Le programme succinct de l'UEP1 Développement des marchés

- Les différents acteurs du marché
- Les autres instances de légitimation de l'art
- Approche de la structuration du marché de l'art caribéen .

4) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC <i>(réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)</i>	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Genèse des marchés culturels caribéens	-Découvrir les premières formes des marchés culturels -Découvrir les biennales, les galeries d'art... -16CM+8TD.	4
Développement des marchés culturels caribéens	-Comprendre le fonctionnement des marchés de l'art -Etablir une cartographie de l'art actuel de la Caraïbe -16 CM + 8 TD. Volume horaire 24 h.	4

5) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.) :

Cours magistraux, exposés, recherche individuelle de la part de l'étudiant.

6) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

a) Genèse :

Examen Terminal

Evaluation : Dossier. 2^{ème} session : Oral.

b) Développement :

Examen Terminal

Evaluation : Dossier. 2^{ème} session : Oral.

7) Bibliographie

* Genèse des marchés culturels caribéens

-*Cuba Art and History from 1868 to today* -The Montreal Museum of Fines Arts, Lunwerg editors, Espagne, 2008, 424 pages.

-*Caribe insular. Exclusion, fragmentacion y paraiso.* Catalogue de la Casa de America, Madrid, 1998, 351 pages.

-**Catalogues des biennales de La Havane, de Saint-Domingue et de Jamaïque.**

-**Revue d'art de la Caraïbe : Cariform, Artes In Santo-Domingo.**

* Développement des marchés culturels caribéens

Ouvrages

BENHAMOU, Françoise, MOUREAU Nathalie et SAGOT- DUVAUROUX Dominique, *Les galeries d'art contemporain en France, portrait et enjeux dans un marché mondialisé, Question de culture*, La Documentation Française, Paris, 2001, 201p.

HALL, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, Editions Amsterdam, Paris, 2007.

MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'Institution et le Marché, Art, Histoire et société*, Flammarion, Paris, 1992, 422p.

POUPEYE, Veerle , *Caribbean Art*, World of Art, Thames & Hudson , Londres, 1998, 224p., 177 illustr.

ROUGET, Bernard, SAGOT-DUVAUROUX Dominique et PILIEGER Sylvie, *Le marché de l'art contemporain en France, prix et stratégies*, Département des études et de la prospective du Ministère de la Culture et de la Communication, La Documentation Française, Paris, 1991, 207p.

SCHMITT, Jean-Marie, *Le Marché de l'art*, La Documentation Française, Paris, 2008.

Catalogues et revues

Caribe Insular : Exclusión, Fragmentación y Paraíso, Museo Extremeño Ibericamericano de arte contemporáneo, Badajoz, Espagne, 1998.

Infinite Island, Contemporary caribbean art, Brooklyn Museum in association with Philipp Wilson Publishers, 2007.

Global Caribbean, Little Haïti Cultural Center, Miami, Floride, 2010.

Caraïbes: un monde à partager, Notre librairie, Cultures Sud n°168, janvier-mars 2008.

Afro Modern, journeys through the Black Atlantic, Tate Liverpool in association with Tate Publishing, 2010.

Small Axe, a Caribbean journal of criticism, Duke University press, Durham, USA.

Kreyol Factory, Parc de la Villette, 2009, Ed Gallimard, Paris, 2009.

UEC1

Nom de l'UE : UEC 1

1) Responsable : Dominique BERTHET, Professeur
Lise BROSSARD, PRCE

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	5	3	1	UEC
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : *Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix*

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

Etre en mesure d'exploiter des sources théoriques et de les réinvestir

Etre capable de dégager des contenus notionnels à partir d'analyse de documents iconographiques

Etre capable de questionner des œuvres appartenant au champ des arts plastiques, de l'architecture, des arts appliqués, de la photographie et/ou du cinéma afin d'en dégager des problématiques

4) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC <i>(réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)</i>	Préciser : - Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Méthodologie de la recherche en Arts plastiques et en Didactique des Arts	- Elaborer des fiches de lectures et fiches thématiques, - Constitution de lexiques - Analyse de documents iconographiques et/ou filmiques questionnant les grands champs notionnels de la discipline : forme, matière, couleur, support, corps, statut de l'objet, etc. -24TD.	2.5

5) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.)

Travaux dirigés, exposés, recherche individuelle de la part de l'étudiant.

6) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

Contrôle Continu. Evaluation : dossier. Pas de rattrapage.

7) Bibliographie

- Nouveaux programmes des collèges et lycées
- Dominique Chateau, *Arts plastiques : Archéologie d'une notion*, Nîmes, J. Chambon, 1999.
- Bernard-André Gaillot, *Arts plastiques, éléments de didactique-critique*, Paris, PUF, 1997
- Claude Roux, *L'enseignement de l'art*, Nîmes, J. Chambon, 1999

Master 1^{ère} année semestre 2

UEO3

Nom de l'UE : UEO 3

1) Responsables :

Patricia DONATIEN, MCF/Plasticienne

Julie BESSARD : Plasticienne/ Agrégée d'Arts Plastiques

Sophie d'INGIANNI

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	9	3	2	Ossature obligatoire
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) Création et résistances dans l'art caribéen contemporain

L'objectif est d'amener l'étudiant à réfléchir aux rapports qui se nouent entre la création artistique et le refus de l'ordre établi dans l'espace caribéen. Si à l'artiste est généralement attachée une réputation de « rebelle », dans cet espace, la problématique de la colonisation rend encore plus épineuse la question du rapport de l'artiste aux normes, conventions sociales, culturelles et politiques

b) Connaissance des milieux artistiques

L'objectif est d'amener l'étudiant à découvrir les différentes facettes de ce qui est appelé usuellement « milieu artistique » : contraintes et libertés de l'artiste, du marché de l'art, de la critique, cahier des charges des galeries, droits de l'artiste et réglementations diverses.

Ce cours, fondé sur une étude ethnographique, s'attachera à démontrer l'existence effective d'un système de représentation commun à l'ensemble de certaines grandes manifestations culturelles et d'événements et à en comprendre la dynamique intrinsèque.

Programme :

- Etude des différentes manifestations artistiques de ces zones
- Analyse des répercussions sociales et politiques dans l'art
- Analyse des répercussions de divers cultes dans l'art

4) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	ECTS
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	

Création et résistances dans l'art caribéen contemporain	-La notion d'artiste caribéen a-t-elle un sens ? -Définition des formes de résistances en art et étude des phénomènes de résistance adossés aux pratiques créatives dans l'espace caribéen -Approche psychanalytique de la création artistique -courants artistiques et ordre établi -16 CM+ 8 TD	4.5
Connaissance des milieux artistiques caribéens	-Présentation des différentes facettes du milieu de l'art -Réflexion sur l'articulation entre ces différentes facettes : artiste et galerie, artiste et institutions, œuvre d'art et critique, -problématique de la réception et de la diffusion de l'œuvre d'art -16 h CM + 8 TD	4.5

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.) :

Cours magistraux et TD

7) Type d'évaluation retenue (*A harmoniser au niveau de la mention et du domaine*)

a) Examen Terminal : dossier à rendre sur l'une des problématiques développées en cours.

2^{ème} session : oral

b) Examen Terminal : dossier à rendre sur l'une des problématiques développées en cours.

2^{ème} session : oral

8) Bibliographie

a) Création et résistances dans l'art caribéen contemporain

- BARGH, Maria, *Resistance an indegenous response to neoliberalism*, Wellington NZ, Huia publishers, 2007.
- Caribbean Art*, Thames &Hudson.
- L'art contemporain depuis 1945*, Paris, Bordas.
- LERAT, Christian, *Le monde caraïbe: défis et dynamiques tome 1: Visions identitaires, diasporas, configurations culturelles*, Pessac, MSHA, 2005.
- MARTINI, Dominique (de), *Le processus de création picturale: analyse phénoménologique*, Paris, L'harmattan, 2009.
- MILANI Hadj et OBADIA, Lionel, *Art et transculturalité au Magreb incidences et résistances*, Paris, Editions des archives contemporaines, 2007.
- Parihaka. The art of passive resistance*, Wellington NZ, Paperback, 2001.

Lectures complémentaires:

- Catalogue de la biennale de Cuba 2010 : « Intégration et résistance à l'ère de la globalisation » (à paraître).
- Cuba, Art et histoire de 1968 à nos jours*, Ed. Hazan.
- LE THOREL-DAVIOT, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Paris, Larousse.
- WOOD, Yolanda, *Las artistas plásticas del caribe, praxis &contexto*. Cuba.

b) Connaissance des milieux artistiques caribéens

- ARGURIADIS, Kali, *La religion à la Havane*, édit. des Archives contemporaines, Paris, 1999, 329 pages.

-*Cultura y sociedad en la República dominicana del siglo veinte*, J. Balcacer editor, Santo Domingo, 200, 460 pages.

-Cuba Art and History from 1868 to today -The Montreal Museum of Fines Arts, Lunweg editors, Espagne, 2008, 424 pages.

-Patrimoine des communes de la Martinique, Flohic éditions, 1998, 398 pages.

- POUPEYE, Veerle, Caribbean Art, Thames and Hudson édit., Londres, 1998, 224 pages.

-PRADEL, Lucie, Dons de mémoire de l'Afrique à la Caraïbe, édit. L'Harmattan, 267 pages.

-

UE04

Nom de l'UE : UE04

**1) Responsable : BERTHET, Dominique, Professeur
HENRI Hugues, PRAG / Plasticien
BEUZE, Lyne-Rose, Conservateur des musées régionaux**

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	8	3	2	UEO
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) L'objectif de cette UEOa est d'entraîner les étudiants à analyser des œuvres d'art, à élaborer une méthode s'appuyant sur les données plastiques, techniques, esthétiques et sémantiques tout en prenant en compte leurs dimensions historique, sociale et culturelle.

b) Il s'agit de sensibiliser les étudiants aux différents métiers possibles dans le domaine culturel et patrimonial.

4) Pré-requis (le cas échéant) :

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Analyse d'œuvres visuelles	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'une grille d'analyse - Etude de l'approche sémiologique - Etude de l'approche sociologique - Exercices d'analyse d'œuvres et de pratiques artistiques variées - 16 h : 8 CM+ 8 TD 	4

Métiers des arts, de la culture et du patrimoine	-Découvrir les différents métiers des arts, de la culture et du Patrimoine -Comprendre les enjeux du Patrimoine -Définir Culture et Patrimoine -16h : 8 CM+ 8TD	4
--	--	---

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.)

Cours magistraux, travaux dirigés, travail en groupe, exposés.

7) **Type d'évaluation retenue** (*A harmoniser au niveau de la mention et du domaine*)

a) Contrôle continu. Modalités : évaluation orale et dossier. Rattrapage : oral.

b) Examen terminal : dossier. Pas de rattrapage.

8) **Bibliographie :**

a)

- **Christophe Genin, *Images et esthétique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007**

- **Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan Université – collection 128, 1993**

- **Jean-Louis Schefer, *Scénographie d'un tableau*, Paris, Seuil, 1969**

b) **QUELQUES ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE**

Ces livres sont consultables à la bibliothèque du musée

PANGLOSS : Les nouvelles entreprises de la culture .FNEP n°21.1991

MINISTERE DE LA CULTURE : Musées –Etat et culture, la documentation française, 1991.

MINISTERE DE LA CULTURE : Patrimoine-Etat et culture, la documentation française, 1992.

SECTION FRANCAISE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE CONSERVATION : Préserver les objets de son patrimoine ; Editions Mardaga.2001.

Xavier GREFFE : La valorisation économique du patrimoine ;La documentation française.2003.

UEP2

Nom de l'UE : UEP2

1) Responsable : Dominique BERTHET, Professeur

Lise BROSSARD : PRCE

Julie BESSARD : Plasticienne/ Agrégée d'Arts Plastiques

Alexandre CADET-PETIT : Plasticien

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	8	3	2	Parcours au choix
Parcours « Arts caribéens et				

promotion culturelle »				
---------------------------	--	--	--	--

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) **L'objectif est de sensibiliser les étudiants à l'enseignement des arts visuels et de l'histoire des arts, à la transposition didactique ainsi qu'à la place de cette discipline dans le système éducatif. Cette première approche disciplinaire permettra à l'étudiant d'envisager des situations d'enseignements au regard des programmes en vigueur.**

b)

4) Pré-requis (le cas échéant) :

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Didactique des arts visuels et de l'histoire des arts	- Approche de la didactique - découverte des programmes d'enseignements - compréhension de ce qu'est une transposition didactique - propositions de transpositions didactiques -24h = 16 CM+ 8 TD	4
Rencontre avec un artiste de la Caraïbe	Le plasticien présentera son œuvre, en expliquera l'évolution et tentera d'aborder également la problématique de la création artistique, en relation avec la dimension « commerciale » : le marché de l'art, la vie d'artiste, les perspectives du plasticien caribéen. -24h = 16 CM+ 8 TD	4

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.) :

Cours magistraux, travaux dirigés, travail en groupe, exposés.

7) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

a) contrôle continu : exposé. Rattrapage : exposé.

b) Examen terminal : Dossier. Rattrapage : écrit de 1h30.

8) Bibliographie

a) Didactique des arts visuels et de l'histoire des arts :

- Nouveaux programmes des collèges et lycées
- Dominique Chateau, *Arts plastiques : Archéologie d'une notion*, Nîmes, J. Chambon, 1999.
- Jean-Claude Fozza, Anne-Marie, GARAT, Françoise PARFAIT, *La petite fabrique de l'image*, Paris, Magnard, 2003.
- Bernard-André Gaillot, *Arts plastiques, éléments de didactique-critique*, Paris, PUF, 1997
- Claude Roux, *L'enseignement de l'art*, Nîmes, J. Chambon, 1999

b) Rencontre avec un artiste de la Caraïbe

-BESSARD, Julie, in *Catalogue : Animal*, éditions musée Dapper, pp. 445 à 458.

-BESSARD, Julie, « Du fantastique, de l'onirique et de l'utopie », *Recherches en Esthétique* n° 11, Revue du CEREAP, « Utopies », pp. 145 à 157.

UEC2

Nom de l'UE : UEC2

1) Responsable : Dominique BERTHET, Professeur
Sophie d'INGIANNI, Professionnelle, Historienne d'Art/Critique d'Art

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité ou mention	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et développement durable	2.5	0.5	2	UEC
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

L'objectif de cette UEC est de permettre aux étudiants de découvrir la diversité des démarches et des techniques présentes dans les pratiques artistiques de la Caraïbe, par l'étude des mouvements, des artistes et des œuvres, dans une approche mêlant la sociologie, la sémiologie et l'esthétique.

Il s'agira également :

- d'initier les étudiants à la culture artistique des espaces des Amériques, de La Caraïbe, d'Afrique et d'Europe en donnant les connaissances de base de contextes géoculturels diversifiés.
- de privilégier des approches variées : historiques, culturelles, chronologiques, stylistiques, thématiques ...
- d'identifier les notions, les événements, les représentations qui construisent l'Histoire des Civilisations et des Arts.
- de comprendre que l'Art moderne et contemporain « *emprunte/empreinte* » des éléments primitifs dans un rapport lié au concept de modernité.

Programme :

Pris dans leur globalité, les enseignements invitent l'étudiant à suivre **les traces** et **l'aventure** de la création visuelle des espaces caribéens, africains et européens en terme : d'histoire, d'identité, de mémoire, d'altérité, de système symbolique, de métissage, de passage, de restitution, d'appropriation, de recherches thématiques formelles et conceptuelles.

4) Pré-requis (le cas échéant) :

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC <i>(réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)</i>	Préciser : - Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS

Découverte des arts visuels caribéens	<ul style="list-style-type: none"> - Etudes des différentes pratiques artistiques en présence - Réflexion sur les raisons de ces choix - Réflexion sur les enjeux esthétiques - Analyse d'œuvres <p>12CM+ 12TD. Volume horaire : 24 h</p>	2.5
---------------------------------------	---	-----

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F.

C.) :

Cours magistraux, exposés, recherche personnelle demandée à l'étudiant

7) Type d'évaluation retenue (*A harmoniser au niveau de la mention et du domaine*)

Contrôle continu

Modalités : Ecrit 2h. Pas de rattrapage.

8) Bibliographie :

-*Art Cuba. The new generation*, New York, Holly Block edit., 2001, 174 pages.

-*Caribe insular. Exclusión, fragmentación y paraíso*, Catalogue de la Casa de América, Madrid, 1998, 351 pages.

-*100 artistas latino americanos*, Rosa Olivares édit., Espagne, 2001, 454 pages.

-*Cuba. Contemporary Art from Cuba*, Arizona State University Art Museum, New York, Delano Guenidge édit., , 2001, 179 pages.

-L'ETANG, Gerry (dir.), *La peinture en Martinique*, Paris, HC édit., 2007, 375 pages.

-TOUMSON, Roger (dir.), *Anthologie de la peinture en Guadeloupe, des origines à nos jours*, Paris, HC édit., 2009, 421 pages.

MASTER 2

	CODE UE	ELEMENTS CONSTITUTIFS EC	ECTS	CM	TD	TP	Total des heures	Charge total de travail étudiant	Coef.	Modalités du contrôle de connaissances	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		
											Durée de l'écrit	Oral	Durée de l'écrit	Oral	
SEMESTRE 3	UE05	PPR : a) Cultures artistiques caribéennes et comparées	4.5	24			24	84	3= 1.5 +	ET	4H	NON	4H	NON	
		et b) Cultures littéraires caribéennes et comparées	4.5	24			24	84	1.5	CC	4H	NON	4H	NON	
	OU								3= 1.5	CC	4H	NON	4H	NON	
	CAPES : a) Cultures artistiques caribéennes et comparées	4.5	24				24	84	+	CC	4H	NON	4H	NON	
	et b) Esthétique liée aux programmes du concours	4.5	22	2			24	84	1.5	CC	2H	NON	2H	NON	
	UE06	PPR : Lecture critique d'œuvres d'art	8	32				32	120	3= 1.5	CC	5H	et ORAL	5H	NON
		OU CAPES : a) Culture artistique et histoire des arts (programme antérieur au XX ^e siècle)	4	14	2			16	60	+	CC	2H30	NON	2H30	NON
		b) Culture artistique et histoire des arts (programme postérieur au XX ^e siècle)	4	14	2			16	60	1.5	CC	2H30	NON	2H30	NON
UEP3	PPR : a) Ecriture critique collective : initiation à la critique d'art	4	16	8			24	84	3= 1.5	CC	Article	NON	2H	NON	
	et b) Approches du cinéma américain contemporain	4	16	8			24	84	+	CC	2H	NON	2H	NON	

SEMESTRE 3 suite		OU CAPES : <i>a) Méthodologie épreuves écrites et pratiques</i> <i>et</i> <i>b) Analyse critique et pratiques artistiques (volet 2)</i>	4	4	20		24	84	3= 1.5	CC	5H	Et production plastique 5H	5H	Et production plastique 5H	
			4		24		24	84	+ 1.5	CC	NON	OUI	NON	OUI	
	UEC3	PPR : <i>a) LVE Anglais ou Espagnol</i> <i>et</i> <i>b) AEC</i> <i>Iconographie et interculturelité</i> OU <i>Entraînement à la synthèse argumentée de documents</i>	2.5		24		24	84	1= 0.5	CC	1H	NON	NON	NON	
			2.5	12	12		24	84	+ 0.5	CC	NON	OUI	NON	NON	
			2.5	12	12		24	84		CC	2H	NON	NON	NON	
		OU CAPES : <i>a) Iconographie et interculturelité</i> OU <i>Traitement de la difficulté scolaire et gestion de l'hétérogénéité</i> <i>et</i> <i>b) Analyse des œuvres et des pratiques artistiques au regard des programmes scolaires</i>	2.5	12	12		24	84	1= 0.5	CC	NON	OUI	NON	NON	
			2.5	12	12		24	84	+ 0.5	CC	NON	OUI	NON	NON	
			2.5		24		24	84		CC	NON	OUI	NON	NON	
		←Total MS3→	30	/	/		176/ 192	624/ 684							

SPECIALITE : Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable
 PARCOURS: **Arts caribéens et promotion culturelle**

MASTER 2

	CODE UE	ELEMENTS CONSTITUTIFS EC	ECTS	CM	TD	TP	Total des heures	Charge total de travail étudiant	Coef.	Modalités du contrôle de connaissances	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		
											Durée de l'écrit	Oral	Durée de l'écrit	Oral	
SEMESTRE 4		PPR : Mémoire soutenance							7 3						
		CAPES Préparation à l'oral													
		*UEO7 : Atelier de transposition didactique			24		24	84				NON	OUI	NON	OUI
		*UEO8 :													
		a) Méthodologie et préparation à l'entretien			8	16	24	84				NON	OUI	NON	OUI
	b) Tice appliquées aux arts plastiques et préparation à l'épreuve pratique du dossier			24		24	84				Production Plastique 8H	NON	Production Plastique 8H	NON	
	*UEP4 :														
	a) Préparation au stage en responsabilité+stage			16		16	60								
	b) Suivi du mémoire professionnel			8		8	30								
			30												

Master 2^{ème} année semestre 3

UEO5

Nom de l'UE : UEO5

1) Responsables :

Patricia DONATIEN-YSSA, MCF/Plasticienne
Roger TOUMSON, PR

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité ou mention	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Langues, Littératures interculturelles et Ethique du Divers (Parcours Etudes Hispanophones : SUEO5b) SUEO5b : Parcours Lettres Modernes et littératures comparées	9	3	3	

Type de statut : *Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix*

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

SUEO5a :

a)

- Etre en mesure de situer la culture et les arts caribéens dans un cadre historique et socio-anthropologique
- Acquérir une connaissance approfondie de tous les mouvements esthétiques, écoles et tendances qui ont marqué ou marquent l'histoire de l'art caribéen.
- Comprendre et expliquer les enjeux des cultures caribéennes.
- Développer une approche personnelle et critique des cultures caribéennes et des arts contemporains dans une perspective régionale et mondiale.
- Etre capable de décrypter une œuvre d'art en mettant en exergue des connaissances théoriques (iconographie, philosophie de l'art, épistémologie, etc...)

b)

- Savoir définir la notion de « cultures caribéennes » en littératures au sein de l'espace caribéen
- Savoir établir des comparaisons entre les littératures d'expression francophone, franco-créolophone, hispanophone et anglophone de cet espace

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
a) Cultures artistiques caribéennes et comparées	- - -24 CM -Travail étudiant : 84 h	4.5
b) Cultures littéraires caribéennes comparées	-Définir la notion de « cultures littéraires caribéennes » -Mettre en évidence les convergences des littératures d'expression linguistique différente, ainsi que leurs spécificités -Etablir, à partir de l'analyse de textes choisis, des comparaisons qui légitiment l'appellation de « cultures caribéennes littéraires ». -24 CM -Travail étudiant : 84 h	4.5

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F. C.) :

CM

a) Cultures artistiques caribéennes et comparées
24CM

b) Cultures littéraires caribéennes comparées
24CM

7) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

a) Cultures artistiques caribéennes et comparées :

Examen terminal : Ecrit : synthèse argumentée à partir d'une problématique imposée : 4h. Rattrapage : écrit de 4h

b) Cultures littéraires caribéennes comparées :

Contrôle continu : 1^{er} CC : libre, 2^{ème} CC : Ecrit : synthèse argumentée à partir d'une problématique imposée : 4h

8) Bibliographie :

a) Cultures artistiques caribéennes et comparées

- BASTIEN, Daniel (dir.), *Antilles, espoirs et déchirements de l'âme créole*, Paris, édit., Autrement, N° 41, octobre 1989, 229 pages.
- KALI, Arguriadis, *La religion à la Havane*, Paris, édit. des Archives contemporaines 1999, 329 pages.
- L'ETANG, Gerry (dir.), *La peinture en Martinique*, Paris, HC édit., 2007, 375 pages.
- MOHAMMED, Patricia, *Imaging the Caribbean: Culture and visual Art*, Londres, Macmillan; 2010.
- MOSAKA, Tumelo et RAMIREZ, Nicolette, *Infinite island: Contemporary Caribbean art*, Philip Wison publishers, 2007.
- POUPEYE, Veerle, *Caribbean Art*, Londres, Thames and Hudson édit., 1998, 224 pages.
- PRADEL, Lucie, *Dons de mémoire de l'Afrique à la Caraïbe*, Paris, édit. L'Harmattan, 267 pages.
- SCHMIDT, *Histoire du métissage*, Paris, édit. de La Martinière, 2003, 223 pages.
- TOUMSON, Roger (dir.), *Anthologie de la peinture en Guadeloupe, des origines à nos jours*, Paris, HC édit., 2009, 421 pages.

b) Cultures littéraires caribéennes comparées

La bibliographie sera remise lors de la 1^{ère} séance.

UEO6

Nom de l'UE : UEO6

1) Responsable : Dominique BERTHET, Professeur

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coeff.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	8	3	3	UEO
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

Savoir analyser et interpréter de manière critique des œuvres d'art de différentes périodes

4) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'EC)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Lecture critique d'œuvres d'art	- Etude de l'approche sociologique des œuvres d'art - Etude de l'approche sémiologique des œuvres d'art - Relations entre l'esthétique et la critique d'art -32 CM.	8

5) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F. C.) :

Cours magistraux, recherche individuelle de la part de l'étudiant.

6) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

Contrôle continu. Evaluation : Ecrit de 5h et Oral. Rattrapage : Ecrit de 5 h

7) Bibliographie

- Christophe Genin, *Images et esthétique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2007
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978
- Collectif : *Les sciences de l'art en question*, Paris, L'Harmattan, 2000
- Collectif : *Le risque en art*, Paris, Klincksieck, 2000

UEP3

Nom de l'UE : UEP3

1) Responsable : Dominique BERTHET, Professeur

2) Liste des spécialités ou autres mentions dont l'UE fait partie:

Spécialité	ECTS	Coef.	Semestre	Statut
Arts, Langues, Interculturalité et Développement durable	4	3	3	Parcours obligatoire
Parcours « Arts caribéens et promotion culturelle »				

Type de statut : Ossature Obligatoire ; Ossature au choix ; Parcours obligatoire ; Parcours au choix

3) Objectifs : (Décrire les objectifs en terme de savoirs et de compétences acquises)

a) Initiation à la critique d'art :

L'objectif est de sensibiliser l'étudiant aux différents types d'écriture concernant les œuvres d'art visuelles : écriture informative, évaluative, interprétative et de l'initier à la critique d'art au travers d'une pratique de l'écriture, de l'étude d'approches spécifiques, de méthodes d'analyse, dans un rapport directe avec les œuvres d'art.

b) Approche du cinéma américain :

Ce cours se focalisera sur quelques productions cinématographiques étatsuniennes contemporaines. Sur le plan théorique, le cours se penchera sur les différentes écoles de critiques de films, *ou film studies*. Sur le plan méthodologique, des extraits de films étatsuniens contemporains seront utilisés afin que les étudiants puissent les analyser en utilisant les catégories critiques enseignées lors du cours magistral.

4) Pré-requis (le cas échéant) :

5) Contenu de l'UE :

Intitulé des EC (réduire le nombre de lignes selon le nombre d'E C)	Préciser :	
	- Le Programme succinct - La Nature des enseignements (CM,TD,TP, travail personnel, ..) - Le Volume horaire	ECTS
Ecriture critique collective : Initiation à la critique d'art	- Etude de différentes approches écrites de l'œuvre d'art - Réflexion sur la notion de « critique » - Mise en pratique - Volume horaire 24 h :16 CM+ 8 TD	4
Approches du cinéma américain contemporain	-Découverte d'œuvres-clés du cinéma américain -Etude d'extraits de films et travail sur la terminologie critique du cinéma - Volume horaire 24 h :16 CM+ 8 TD	4

6) Modalités pédagogiques retenues pour l'UE (dont enseignement non présentiel et mode d'accompagnement en F. C.) :

Travaux dirigés

7) Type d'évaluation retenue (A harmoniser au niveau de la mention et du domaine)

a) Initiation à la critique d'art :

Contrôle continu. Modalités : évaluation écrite : rédaction d'un article ; rattrapage : écrit de 2h.

b) Approche du cinéma américain :

Contrôle Continu : Dossier. Pas de rattrapage.

Contrôle Continu :

CC1) Présentation d'une critique de film durant le semestre

CC2) Dossier sur la critique d'un film, mettant en exergue les cadres méthodologiques et théoriques enseignés en cours.

Pas de rattrapage

8) Bibliographie :

a)

Dominique Berthet, *Les défis de la critique d'art*, Paris, Kimé, 2006

Dominique Chateau, *A propos de « La critique »*, Paris, L'Harmattan, 1995

Thomas McEviley, *Art, contenu et mécontentement*, Paris, Jacqueline Chambon, 1991

Marc Jimenez, *Crise de l'art ou consensus culturel*, Paris, Klincksieck, 1995

Rainer Rochlitz, *Subversion et subvention*, Paris, Gallimard, 1994

b)

-Auzias, Dominique, Labourdette, Jean-Paul, *New York*, Petit futé, 2008.

-**Erreur ! Source du renvoi introuvable.**-Dubois, Régis, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Editions Sulliver, 2008.

-Sikov (Ed.), *American Cinema Study Guide*, McGraw-Hill, Second Edition, 2005.

Certains articles des revues *Cinema Obscura* et *Film and History* seront aussi inclus dans la bibliographie.

UEC3b Iconographie et interculturalité

Intervenant : Mme BERTIN-ELISABETH, HDR

Objectif

- Analyser les représentations iconiques et textuelles de la « Découverte » dans la perspective d'une réflexion sur les contacts de cultures.
- Questionner la validité du terme « découverte », à partir de l'examen des documents d'époque.
- Savoir décoder une image et en déceler les strates idéologiques.
- Etre capable de mettre en rapport la rhétorique de l'image et celle des textes.

Contenu

- Approche comparée des représentations de la « Découverte » : du « codex » au texte (ex : chroniques, récits de vie) et inversement
- 12 CM + 12 TD
 - Travail personnel : 84 h
 - En CM : Problématisation des idéologies de la « Découverte », telles qu'elles se laissent appréhender dans les « codex » et les textes d'époque
 - En TD : Etude de cas

-Evaluation orale : Analyse d'un document iconographique et/ou textuel.

Pas de 2^{ème} session.

Bibliographie

Thème retenu : La rencontre entre l'Ancien et le Nouveau Monde.

Divers extraits de codex et de textes de conquistadors seront proposés.

- BAUDOT, Georges et Tzvetan TODOROV (textes choisis et présentés par), *Récits aztèques de la conquête*, Paris, Seuil, 1983.
- Codex Azcatitlan*, Introduction de Michel Graulich, Paris, Bibliothèque Nationale de France et société des Américanistes, 1995.
- COLOMB, Christophe, *Œuvres complètes*, Ed. de Consuelo Varela et Juan Gil, Paris, La Différence, 1992.
- CORTES, Hernán, *La Conquête du Mexique*, Paris, *La Découverte*, 2007.
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Histoire véridique de la conquête de la nouvelle Espagne*, Paris, La Découverte, 1987.
- POMA DE AYALA, Felipe Guamán, *Nueva crónica y buen gobierno*, Madrid, Historia 16, 1987 (3 vols.).
- DURÁN, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la Tierra Firme*, México, Editorial Porrúa, 1984.
- DUVIOLS, J-P, *L'Amérique espagnole vue et rêvée : les livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville*, Paris, Promodis, 1986.
- GOMEZ, Thomas, *L'invention de l'Amérique*, Paris, Champs-Flammarion, 1992.
- GRUZINSKI, Serge, *La colonisation de l'imaginaire – Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol*, Mayenne, Gallimard, 1988.
- MAHN-LOT, Marianne, *La découverte de l'Amérique*, Paris, Seuil (Essais), 1999 (1970).
- TODOROV, Tzvetan, *La conquête de l'Amérique*, Paris, Seuil (Essais), 1991 (1982).
- WACHTEL, Nathan, *La vision des vaincus*, Paris, Gallimard (Folio), 1992 (1971).

OU

UEC3b Entraînement à la synthèse argumentée de documents

Intervenant : X (Rempl. D. AEBERSOLD)

Objectifs : Entraînement à l'analyse et à la synthèse de dossiers composés essentiellement de textes argumentatifs portant sur des thèmes de culture générale.

-aucun pré-requis n'est exigé.

Contenu : L'accent sera mis sur des exercices pratiques: rédaction de notes de synthèse à partir de corpus constitués de documents, textuels principalement, mais aussi graphiques et iconographiques.

Evaluation : Contrôle continu : écrit de 2h : rédaction d'une note de synthèse à partir d'un corpus de trois ou quatre documents
Pas de rattrapage.

Bibliographie :

-ARMOGATHE, Daniel, *La synthèse de documents*, Paris, Dunod, 1995.

-LUSSET_CASALASPRO, Muriel, *Les épreuves de culture générale, résumé de textes*, synthèse de documents, Paris, Ellipses, 2001.