

Domaine
Arts, lettres, langues
Licence de LETTRES
2020-2021
Livret pédagogique



NIVEAU L2



PARCOURS :

Métiers de l'enseignement et de la recherche (MER)
Études littéraires appliquées (ÉLA)



DPLSH
Campus du Camp Jacob
Rue des officiers 97120 Saint Claude
+590 590 48 32 00

DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| Bienvenue au DPLSH ! | page 3 |
| La filière Lettres au DPLSH | page 5 |
| Enseignants titulaires de la filière Lettres | page 8 |
| Recommandations pédagogiques générales | page 9 |
| Semestre 3 | |
| Maquette des cours niveau L2 semestre 3 – Parcours MER | page 10 |
| Maquette des cours niveau L2 semestre 3 – Parcours ÉLA | page 11 |
| Fiches pédagogiques niveau L2 semestre 3 | page 12 |
| Semestre 4 | |
| Maquette des cours niveau L2 semestre 4 – Parcours MER | page 23 |
| Maquette des cours niveau L2 semestre 4 – Parcours ÉLA | page 24 |
| Fiches pédagogiques niveau L2 semestre 4 | page 25 |
| Glossaire des termes académiques fondamentaux | page 37 |
| Calendrier administratif et pédagogique 2020-2021 du DPLSH | page 38 |

BIENVENUE AU DPLSH !

Cher(e)s étudiant(e)s,

Après plusieurs vies antérieures riches et variées (caserne militaire, hôpital public, maternité...) le Camp Jacob est devenu en 2003 une entité universitaire, le Département Pluridisciplinaire de Lettres Langues et Sciences Humaines (DPLSH), qui s'est transformé en 2011 en composante à part entière du pôle Guadeloupe, et par voie de conséquence de l'université des Antilles.

C'est avec joie et fierté que nous vous accueillons au DPLSH, sis sur le campus du Camp Jacob à Saint-Claude.

Avec fierté, tant il est vrai que le DPLSH est une structure modeste par la taille, mais aux hautes ambitions ; d'une part, par ses infrastructures récentes et fonctionnelles : laboratoires de langue, salles équipées, espace informatique, salle de danse, terrain de sport, amphithéâtre, résidence, restaurant et bibliothèque universitaires complètent cette liste qui n'est pourtant pas exhaustive...

D'autre part, par ses effectifs réduits : ce sont en effet ces effectifs réduits qui favorisent une pédagogie de proximité, laquelle accroît davantage encore les chances de succès de nos étudiants. Lorsqu'on ajoute à cela le dévouement et les compétences des personnels administratifs et enseignants, vous comprenez alors pourquoi nous sommes si fiers de notre petit campus !

Il suffit, du reste, pour se convaincre de son efflorescence, de constater l'ouverture d'un Parcours d'excellence *Sciences-Po Paris*, la création d'une radio, *Radio Campus*, la tenue régulière de colloques, conférences et autres journées d'études.... Tout cela atteste d'un dynamisme pédagogique, associatif et scientifique !

Vous aurez le choix entre quatre filières : Humanités/Lettres/Langues Etrangères Appliquées/Arts du spectacle et patrimoine culturel immatériel. Chacune de ces quatre licences vous offrira des débouchés professionnels divers. De l'ingénierie des langues étrangères à l'ingénierie culturelle, du monde des arts et du spectacle aux carrières de l'enseignement, de l'administration territoriale ou nationale à la coopération et au commerce international, du journalisme à la traduction, les perspectives existent et elles sont attrayantes. À vous d'en faire votre miel. Car en définitive, même si nous avons la prétention de vous placer dans les meilleures conditions possibles pour étudier, votre succès repose d'abord et avant tout sur vous-même ; sur votre capacité à vous transcender. Sur votre indispensable organisation personnelle ; sur la prise en compte des conseils pédagogiques qui vous seront donnés par vos enseignants. Sur la bonne compréhension de la méthodologie universitaire qui requiert un travail constant, régulier (notamment de lecture) et immédiat, compte tenu du calendrier spécifique qui régit l'année universitaire.

À vous d'aborder cette année avec enthousiasme, avec courage aussi et ténacité. La tâche vous semblera rude parfois, mais nous serons à vos côtés, ce à plus d'un titre !

Notre mission, en effet, est multiple : il s'agit tout d'abord de contribuer à votre épanouissement personnel durant ce temps de votre vie qui revêt une importance particulière. Puis de favoriser votre insertion dans le monde du travail avec de réelles et séduisantes perspectives d'évolution. Mais il s'agit surtout d'aiguiser votre esprit critique, de consolider vos connaissances générales et d'attiser une salutaire appétence pour le(s) savoir(s) et la compréhension du monde : en un mot, vous aider à devenir des citoyens éclairés et responsables !

Bienvenue au DPLSH !

Pascal NANHOU
Directeur du DPLSH

L'équipe de direction

| | |
|--|---|
| Pascal NANHOU Directeur | 0590 48 34 72 pascal.nanhou@univ-antilles.fr |
| Jean MOUMOU Directeur adjoint | jean.moomou@univ-antilles.fr |
| Véronique ÉDOUARD-LALANNE Responsable administrative et financière | 0590 48 34 73 veronique.edouard-lalanne@univ-antilles.fr |
| Clara NÉGRIT Responsable scolarité | 0590 48 34 74 clara.negrit@univ-antilles.fr |

LA FILIÈRE LETTRES AU DPLSH

La filière de Lettres du DPLSH vise à offrir aux étudiants une solide culture générale et littéraire, ouverte sur le monde et respectueuse de l'espace caribéen dans lequel elle s'inscrit. Elle s'adresse aux étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement (CAPES de Lettres modernes, CAPES Lettres-Créole, professorat des écoles) et de la recherche mais aussi à tous ceux qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture, du journalisme, du tourisme et de la communication.

Objectif(s)

L'objectif de cette licence est de former de véritables professionnels de la langue et de la littérature françaises. Elle propose deux parcours aux nombreux débouchés dans des domaines très divers : elle associe ainsi aux études de littérature française des études de littérature francophone et de littérature comparée, mais aussi des enseignements en langue et civilisation latines. En outre, par un accent tout particulier porté tout au long de la formation sur la connaissance et la maîtrise de la langue française, elle entend développer les capacités d'expression écrite et orale des étudiants. Un vaste choix d'options leur est offert (une troisième langue vivante, le créole, les multimédia, des enseignements d'histoire...) afin de leur permettre de construire le parcours le mieux adapté à leurs goûts et à la carrière à laquelle ils se destinent. Cette formation, conçue de façon équilibrée, forme des étudiants capables de s'adapter aussi bien aux exigences des concours nationaux qu'aux besoins de l'espace caribéen.

À l'issue de la licence l'étudiant sera capable de :

- Communiquer en milieu professionnel, tant sur le plan de l'oral que sur le plan de l'écrit (aptitudes rédactionnelles, compétences linguistiques, maîtrise de l'orthographe...).
- Utiliser ses connaissances culturelles et littéraires et ses facultés d'analyse et de réflexion dans la poursuite de son parcours et de son insertion professionnelle.

Public et prérequis

La licence de Lettres s'adresse aussi bien aux étudiants possédant le baccalauréat ou le DAEU dans sa première année qu'aux étudiants issus des BTS et IUT en relation avec les différents parcours proposés dès la L1.

Prérequis recommandés :

- Disposer d'un très bon niveau rédactionnel
- S'intéresser à l'étude de la langue française, à la culture et à l'histoire littéraires et artistiques
- Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc...)
- Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde
- Être autonome et organisé

Organisation de la licence

Outre un approfondissement de la langue et de la littérature françaises, les options proposées offrent à l'étudiant la possibilité de découvrir deux parcours différents à partir du semestre 3.

- **3 ans** de formation organisés sur 6 semestres.
- **12 semaines** de cours par semestre.
- Des matières organisées en **Unités d'Enseignement (UE)** dont **plusieurs UE mutualisées avec la licence LEA et la licence Humanités**.
- Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180** crédits, à obtenir sur les 3 ans, sont nécessaires pour valider la Licence.
- Une moyenne de **20 heures** de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

La formation s'organise autour de deux enseignements majeurs :

- **la littérature française**, du Moyen-Âge au XXIème siècle, assortie d'enseignements de littérature francophone ou de littérature comparée ;
- **la langue française** étudiée en synchronie comme en diachronie.

S'y ajoutent des cours de langues et littératures anciennes, des enseignements disciplinaires méthodologiques mais également des enseignements visant à offrir aux étudiants les moyens de construire leur projet professionnel de façon raisonnée et efficace.

La première année de licence est essentiellement pluridisciplinaire et entend affermir les bases culturelles des étudiants dans différents domaines. Des cours de cultures antique, antillaise, artistique, historique, générale leur sont proposés à côté d'enseignements de spécialité (littérature et langue françaises) et d'enseignements de langues vivantes et d'informatique. Par ailleurs, des cours spécifiques dédiés à la maîtrise de l'orthographe sont dispensés dans le but de remédier aux éventuelles difficultés des étudiants.

Cette première année de Licence est conçue pour constituer une propédeutique efficace à la préparation aux concours d'orthophonie. Elle est donc particulièrement adaptée aux étudiants qui se destinent à cette voie.

À partir de la deuxième année, les étudiants sont invités à affermir leur projet de formation selon des parcours-types, et à l'affiner en troisième année. Deux parcours, en partie mutualisés, sont proposés :

- **Parcours MER (Métiers de l'enseignement et de la recherche)** : ce parcours est conseillé à tous les étudiants qui souhaitent embrasser les carrières de l'enseignement et de la recherche. Il est particulièrement adapté à la préparation des concours du Professorat des écoles et du CAPES de Lettres modernes mais aussi du CAPES de créole (valence Lettres).
- **Parcours ÉLA (Études littéraires appliquées)** : ce parcours s'adresse aux étudiants de Lettres qui ne souhaitent pas s'orienter vers l'enseignement. S'offre à eux un large éventail d'options leur permettant de viser différents secteurs professionnels.

Est accessible aux deux parcours une option de **préparation au concours d'entrée en master de Sciences-po Paris**, permettant, grâce à un partenariat académique, aux étudiants validant la moyenne générale nécessaire d'accéder directement aux épreuves d'admissibilité.

Les UE transversales

Un certain nombre d'UE sont mutualisées, notamment les UE transversales : certaines UE dispensées par la Mention des Lettres sont accessibles à l'ensemble des étudiants du Domaine "Lettres et Sciences humaines" (filières Humanités, LEA et Arts du spectacle).

De même, les étudiants de la Mention Lettres pourront être appelés à suivre, à titre obligatoire ou optionnel, **des enseignements mutualisés dispensés par différentes Mentions du Domaine** : ainsi, il pourra s'agir d'enseignements mutualisés dispensés **par la Mention LEA, la Mention Humanités ou la mention Arts du spectacle. Le contenu de ces enseignements est détaillé dans la brochure de chaque mention** : afin de choisir les options cohérentes par rapport à son parcours professionnel, les étudiants devront donc s'y référer. Il est également proposé des cours **en partenariat avec l'IUT de la Guadeloupe** à Saint-Claude.

Ainsi, grâce à la variété des enseignements dispensés, aux cours communs à plusieurs Mentions et à un système de parité de crédits, **la réorientation et la réaffectation de l'étudiant** dans une Mention autre que celle qui a été initialement choisie sont facilitées dès la fin du premier semestre et en fin de première année, dans le cadre d'une orientation active et raisonnée.

Validation et évaluation

L'évaluation se fait en contrôle continu (CC). Il n'y a pas de session de rattrapage, sauf en L1 pour certains cours (se référer au tableau synoptique présentant la maquette des cours).

Débouchés

La langue et la littérature françaises sont présentes dans des secteurs très variés : outre les métiers de l'enseignement et de la recherche, les étudiants pourront exercer dans différents secteurs d'activités en fonction de leur parcours :

1) Parcours *Métiers de l'enseignement et de la recherche (MER)* :

- Master MEEF premier et second degré : préparation du CAPES de Lettres, du CAPES de Créole (valence Lettres) et des concours du Professorat des écoles (CRPE).
- Master Recherche Lettres, poursuite d'études en Doctorat.

2°) Parcours *Études Littéraires Appliquées (ÉLA)* :

- Concours des écoles de journalisme
- Concours administratifs des fonctions publique et territoriale
- Concours d'orthophonie
- Métiers de la culture
- Master MEEF CPE.

Informations et inscriptions

Pré-inscription obligatoire sur les plateformes Parcours Sup ou E-Candidat, selon la situation académique du candidat.

Pour plus d'informations, contactez le service de scolarité du DPLSH :

| | |
|---|--|
| Clara NÉGRIT Responsable scolarité | 0590 48 34 74 clara.negrit@univ-antilles.fr |
| Bruno BILLY Gestionnaire de scolarité | 0590 48 34 71 bruno.billy@univ-antilles.fr |

Enseignants titulaires de la filière Lettres au DPSLH

| <i>Enseignant</i> | <i>Qualité</i> | <i>Contact</i> |
|--|-----------------------------------|---|
| Mme Laura CASSIN | MCF CNU 9 | carvigan.laura-line@wanadoo.fr |
| Mme Odile HAMOT | MCF CNU 9 | odile.hamot@univ-antilles.fr |
| M. Jean-Philippe JOSPITRE | PRCE Lettres classiques | jean-philippe.jospitre@hotmail.fr |
| Mme Anne-Line JOUBERT <i>Responsable de la filière</i> | PRAG Lettres classiques | anne-line.joubert@univ-antilles.fr 0690 35 84 51 |
| M. Pascal NANHOU | PRCE Lettres modernes | pascal.nanhou@univ-antilles.fr |
| Mme Laetitia SAUWALA | MCF CNU 7/9 | laetitia.sauwala@yahoo.fr |
| M. Théo SOULA | ATER CNU 9 | soula.univ@ocourriel.fr |

RECOMMANDATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

ATTENTION

- En L2, tous les examens se déroulent en contrôle continu, sans 2e session (dite "session de rattrapage").
- Les options proposées n'ouvriront QUE si un seuil minimal d'étudiants est atteint.
- Il appartient aux étudiants de vérifier la concordance des options proposées par les autres filières (en italique dans la maquette) avec l'emploi du temps de la filière des Lettres.
- Pour les descriptifs des UE mutualisées, se référer au livret de la filière concernée (Humanités, LEA, Arts du spectacle).
- En cas d'absence de fiche pédagogique et pour toute question sur un cours, s'adresser à l'enseignant concerné (voir maquette).

| L2 SEMESTRE 3 Parcours MER | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|----|----|------|-------|------------------------------|
| CODE | INTITULÉ | ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS | CM | TD | ECTS | COEFF | ENSEIGNANT(S) |
| UEO 5 | Littérature française | 1- Littérature française classique : le théâtre | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| | | 2- Littérature française du siècle XVIII ^e siècle | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| UEO 6 | Littérature, langue et civilisation | 1- Littérature francophone | 12 | 12 | 4 | 4 | Mme CRUZ |
| | | 2- Latin : langue et civilisation | 12 | 12 | 3 | 3 | Mme JOUBERT |
| UEP 5 disciplinaire | Langue française | 1- Sémantique et lexicologie | 10 | 8 | 3 | 3 | Mme JOUBERT |
| | | 2- Ancien français | 12 | 12 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| UEP 6 d'ouverture | Savoirs et Méthodes | 1- Explication de textes : le théâtre | 10 | 14 | 3 | 3 | M. SOULA |
| | | 2- Culture littéraire : esthétique et dramaturgie | – | 24 | 2 | 2 | M. JOSPITRE |
| UEP 7 ⁽¹⁾ d'ouverture | Option d'excellence ⁽¹⁾ | Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾ | 24 | 26 | 2 | 3 | – |
| UET 3 | Enseignements complémentaires transversaux | 1- Expression écrite et orale | – | 12 | 1 | 1 | Mme JOUBERT |
| | | 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 3) | – | 12 | 1 | 1 | Mme BIRON |
| | | 3- LVE : anglais OU espagnol | – | 24 | 2 | 2 | Mme HEINRICHS Mme CAPTANT |

(1) UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 6, au lieu de deux.

| L2 SEMESTRE 3 | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|----|-------------------|------|-------|------------------------------|
| Parcours ÉLA | | | | | | | |
| CODE | INTITULÉ | ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS | CM | TD | ECTS | COEFF | ENSEIGNANT(S) |
| UEO 5 | Littérature française | 1- Littérature française classique : le théâtre | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| | | 2- Littérature française du siècle XVIIIe siècle | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| UEO 6 | Littérature, langue et civilisation | 1- Littérature francophone | 12 | 12 | 4 | 4 | Mme CRUZ |
| | | 2- Latin : langue et civilisation | 12 | 12 | 3 | 3 | Mme JOUBERT |
| UEP 5 disciplinaire | Langue française et étrangère | 1- Sémantique et lexicologie | 10 | 8 | 3 | 3 | Mme JOUBERT |
| | | Au choix : | | | | | |
| | | 2a- Ancien français | 12 | 12 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | 2b- Langue vivante étrangère renforcée | 12 | 12 | 3 | 3 | Voir filière LEA |
| UEP 6 d'ouverture | Culture, savoirs et méthodes | Au choix : | | | | | |
| | | 1a- Explication de textes : le théâtre | 10 | 14 | 2,5 | 2,5 | M. SOULA |
| | | 1b- Pouvoirs et sociétés | 14 | 16 | 2,5 | 2,5 | Mme SÉVENO [HUM] |
| | | 1c- Histoire de la pensée et des faits économiques | 8 | 10 | 2,5 | 2,5 | M. LAWSON-BODY [HUM] |
| | | 1d- Théorie de l'information et de la communication M1103 | 10 | 10 | 2,5 | 2,5 | Mme ARMAND [IUT MMI] |
| | | 1e- Écritures pour les médias numériques M1105 | 10 | 20 ⁽²⁾ | 2,5 | 2,5 | Mme MARTIN [IUT MMI] |
| | | 2- LVE de découverte : portugais OU chinois | 12 | 12 | 2,5 | 2,5 | Mme LANARRE / À DÉFINIR |
| UEP 7 ⁽¹⁾ d'ouverture | Option d'excellence ⁽¹⁾ | Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾ | 24 | 26 | 2 | 3 | – |
| UET 3 | Enseignements complémentaires transversaux | 1- Expression écrite et orale | – | 12 | 1 | 1 | Mme JOUBERT |
| | | 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 3) | – | 12 | 1 | 1 | Mme BIRON |
| | | 3- LVE : anglais OU espagnol | – | 24 | 2 | 2 | Mme HEINRICHS Mme CAPTANT |

(1) UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 6, au lieu de deux.

(2) 10 TD + 10 TP

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



UEO5-1

Littérature française classique : le théâtre

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 4 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

À travers l'étude de deux œuvres intégrales (à lire attentivement avant le début des cours), situées dans leur contexte et analysées également au regard de leur modernité, l'étudiant s'interrogera sur leur singularité et leur dimension esthétique.

Corpus obligatoire :

RACINE, *Iphigénie*

CORNEILLE, *Médée*

Éléments bibliographiques complémentaires :

RACINE, *Phèdre*

RACINE, *Andromaque*

RACINE, *Britannicus*

.....
DELMAS C., *La Tragédie de l'âge classique*, Paris, Seuil, 1994.

GOLDMANN L. : *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1956.

TOURNAND J.CL., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Colin, « Lettres Sup », 2005.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité : questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



UE05-2

Littérature française du XVIII^e siècle

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 4 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

À travers l'étude de deux œuvres intégrales (à lire attentivement avant le début des cours), situées dans leur contexte et analysées également au regard de leur modernité, l'étudiant s'interrogera sur leur singularité et leur dimension esthétique.

Corpus obligatoire :

MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*

Éléments bibliographiques complémentaires :

MARIVAUX, *Le Triomphe de l'amour*

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

MARIVAUX, *L'Île des esclaves*

.....
DIDIER B., *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, Nathan, 1992.

GOT O., : *Marivaux, les fausses confidences*, Paris, Ellipses-Marketing, 2000.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres- Études bibliographiques et documentaires-Fiches thématiques

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité : questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



UE06-1

Littérature francophone

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 4 ECTS

Enseignant(s) : Mme Mélanie CRUZ, doctorante en Littérature générale et comparée

m.cruzguadeloupe971@gmail.com

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement envisage l'étude comparatiste de deux ouvrages et d'extraits de romans francophones, mettant en lumière des similitudes et distinctions, au niveau thématique, linguistique, géographique, ethnologique et littéraire. Il s'agira d'étudier l'écriture des combats de femmes, face au contexte historique, politique, et socio-culturel, au Sénégal, en Afghanistan, ainsi que de la Martinique aux États-Unis.

Il sera primordial de découvrir, assimiler et s'appropriier les particularités d'écriture, afin d'envisager le commentaire comparé.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lectures obligatoires :

Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (1979)

Raphaël Confiand, *Madame St Clair Reine de Harlem* (2015)

Lectures recommandées :

Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiand, *Éloge de la créolité* (1989)

Christiane N'Diaye, Nadia Ghalem, Joubert Satyre, Josias Semujanga, *Introduction aux littératures francophones : Afrique – Caraïbe – Maghreb* (2004)

Diana Mohamadi, *Petite marchande d'allumettes à Kaboul* (2009)

Marie N'Diaye, *Trois femmes puissantes* (2009)

Annexes :

Dirigé par Roger Toumson, *Actes du 4ème Congrès international de l'Association des écrivains de la Caraïbe* (2017)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Lecture d'extraits d'ouvrages et deux ouvrages – Recherches documentaires et collecte d'informations pour questions de cours – Traces personnelles sur lectures

Évaluation : CC1 : dossier numérique à remettre – CC2 : devoir écrit surveillé en 2h.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



UEO6-2

Latin : langue et civilisation

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours se présente comme la continuité du cours de L1, en enrichissant les connaissances grammaticales et lexicales, mais aussi en augmentant la familiarité avec la phrase latine (en particulier avec la prose classique).

Le cours s'appuiera sur la traduction d'extraits suivis du *De signis*, discours majeur de Cicéron. Les supports seront fournis par l'enseignante. À la traduction s'ajoutera un apport d'éléments historiques et culturels nécessaires à la compréhension du contexte et des enjeux de l'œuvre.

Les TD permettront l'approfondissement de notions grammaticales rencontrées en CM, au travers d'exercices sur des points de grammaire (manipulation morphologique, repérages, traduction de phrases de version ou de thème).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Imperium, Robert Harris (au moins la première partie, "Sénateur") – Roman contemporain permettant de s'immerger facilement dans l'univers de Cicéron et de ses contemporains.

Dictionnaire Gaffiot latin-français de poche, Hachette (2001) – ou tout autre dictionnaire latin-français. **Il est fortement recommandé de posséder son propre dictionnaire**, mais le Gaffiot est aussi disponible en ligne, avec des présentations différentes selon les sites :

<https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

<https://gaffiot.org/>

Abrégé de grammaire des lettres latines, Edmond Baudiffier (Magnard – 1990)

La Méthodologie de la version latine, Céline Dayre (Ellipses – 2014)

Littérature latine, Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille (PUF – 2013)

Grand atlas de l'Antiquité romaine, Christophe Badel & Hervé Inglebert (Autrement – 2014)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Apprentissage de notions grammaticales – Recherches documentaires – Exercices de grammaire et de traduction.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, portant sur le contenu des CM et des TD.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP5-1

Sémantique et lexicologie

Mode d'enseignement : présentiel

10h CM – 8h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Il s'agira d'introduire les étudiants aux champs d'étude que sont la lexicologie et la sémantique. Seront principalement traitées la morphologie lexicale, la sémantique lexicale, en abordant à chaque fois les notions fondamentales liées à ces domaines.

In fine, l'étudiant aura une meilleure compréhension du fonctionnement du langage, de la langue française et de son histoire, ainsi que des méthodes et outils d'analyse réutilisables dans plusieurs contextes (analyse littéraire, épreuves de langue française et de grammaire aux concours, ...).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lexicologie, A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, Armand Colin, 2018

La Grammaire (tome 1), J. GARDES TAMINE, Armand Colin, 2014

La Sémantique, TOURATIER C., Armand Colin, 2000

La Lexicologie entre langue et discours, MORTUREUX M-F, Armand Colin, 2008

Travail personnel étudiant : 36h environ

Fiches thématiques – Apprentissage de notions – Exercices de manipulation et d'analyse.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP5-2 / UEP5-2a

Ancien Français

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM–12h TD –3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

À partir d'un corpus de textes représentatifs de la littérature du Moyen-âge, cet enseignement a pour objectif l'acquisition des connaissances élémentaires du système linguistique de l'époque (morphologie nominale, quelques points de syntaxe, vocabulaire) en vue de la traduction.

Des références culturelles, historiques et sociales pourront contextualiser les extraits pour une meilleure compréhension.

L'étudiant(e) découvrira aussi quelques phénomènes phonétiques essentiels (évolution des consonnes et voyelles en fonction de leur environnement, diphtongaisons spontanées romanes) soutenant l'évolution des mots du latin jusqu'au français moderne.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Initiation à l'ancien français, Sylvie Bazin-Tacchella (Hachette, « Ancrages » - 2001)

Histoire de la langue française, Mireille Huchon (Le Livre de Poche - 2002)

Précis d'ancien français, Geneviève Joly (A. Colin - 1998)

Précis de phonétique historique, Noëlle Laborderie (A. Colin - 2005)

Pour lire l'ancien français, Claude Thomasset, Karin Ueltschi (A. Colin - 2009)

Travail personnel étudiant : 76h environ

Etudes bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques - Exercices d'entraînement.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP6-1 / UEP6-1a

Explication de textes : le théâtre

Mode d'enseignement :

10h CM – 14h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. SOULA Théo, ATER de Lettres modernes

soula.univ@ocourriel.fr

Contenu et objectifs du cours :

L'objectif de ce cours sera de faire acquérir la méthodologie de l'explication de textes théâtraux. Cet apprentissage s'organise autour de mises au point sur les différentes techniques d'analyse stylistique, afin d'acquérir les bases d'analyse de détail d'un texte littéraire. Les textes étudiés, de différentes époques, permettront d'analyser de façon précise les données énonciatives, poétiques et narratives d'un texte théâtral.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Corpus :

- Anthologie de textes théâtraux fournie en début de semestre ;
- Œuvre en lecture intégrale : Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Bibliographie critique :

- Daniel Bergez, *L'explication de texte littéraire*, Paris, A. Colin, 2010, notamment le chapitre 3 « Les voies d'approche du texte », p. 27-86
- Elisabeth Ravoux-Rallo, Sylvie Guichard, *L'explication de texte à l'oral des concours*, Méthode et exercices corrigés, Paris, A. Colin, 1998.
- Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Librairie générale française, 2001
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Belin, 1996

Évaluation :

Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité et un oral.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP6-2

Culture littéraire : esthétique et dramaturgie

Mode d'enseignement : présentiel

24h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours de culture littéraire permettra de comprendre comment les grands principes du genre théâtral, depuis l'Antiquité jusqu'au théâtre moderne, sont mis en œuvre concrètement dans le texte. Seront étudiés en parallèle les éléments fondamentaux du langage dramatique, la structure de l'action, les jeux de la parole ou encore la scénographie.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Les termes clés de l'analyse du théâtre, A. Ubersfeld (Points - 2015)

Le langage dramatique, P. Larthomas (PUF - 2016)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Apprentissage de la terminologie liée à l'étude d'une pièce de théâtre - Compréhension, repérage et interprétation des codes dramatiques manifestant un mouvement théâtral.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP6-2

LVE de découverte : portugais

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2,5 ECTS

Enseignant(s) : Mme LANARRE Marylène, chargée d'enseignement

mlanarre@wanadoo.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement permettra aux étudiants de découvrir une langue latine parlée sur 4 continents, et notamment au Portugal, pays de l'Union Européenne, et au Brésil, géant de l'Amérique latine au profil riche et contrasté.

En Littérature, nous aborderons les principaux mouvements et textes fondateurs des littératures portugaise et brésilienne.

En Civilisation, nous ferons une étude systématique des principales caractéristiques géographiques et historiques du Portugal et du Brésil.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Les éléments de bibliographie seront communiqués par l'enseignant lors du premier cours.

Travail personnel étudiant : 30h environ

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S3

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET3-1

Expression écrite et orale

Mode d'enseignement : présentiel

12h TD – 1 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours a pour ambition d'amener les étudiants à une meilleure maîtrise de situations auxquelles ils seront confrontés dans le cadre académique ou professionnel. L'on s'intéressera plus particulièrement à la production d'écrits formels relevant de l'épistolaire d'une part, et d'autre part à la présentation orale appuyée sur un diaporama.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

12 méthodes de communication écrite et orale, M. Fayet & J-D. Commeignes, Dunod, 2013

Maîtriser l'expression orale, Vincent Manresa, Ellipses, 2019

Les 5 clés des écrits professionnels efficaces, Élisabeth Rochefort, Dunod, 2014

Rédiger avec succès lettres, e-mails et documents administratifs, R. Kadyss & A. Nishimata, Lextenso, 2008

Travail personnel étudiant : 24h environ

Rédactions d'écrits codifiés – Travaux de groupe – Entraînements pour l'aisance à l'oral.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, mêlant écrit et oral.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET3-2 / UET3-3

Enseignements complémentaires transversaux

| Intitulé du cours | Enseignant | Modalités |
|--|------------------------------|--------------------------------------|
| 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 3) - Mener des projets en travail collaboratif et à distance. - Power Point. | Mme BIRON | 12hTD 1 ECTS Contrôle continu |
| 3- LVE : anglais OU espagnol Travail de progression, d'approfondissement de toutes les compétences d'après le CCE : A2-B1 . À partir d'un corpus de documents authentiques (écrits et audiovisuels) liés à des thématiques de la vie courante, l'étudiant devra répondre à des questions précises, synthétiser et rédiger des documents de plus en plus complexes. On insistera sur l'écoute et la compréhension de documents audiovisuels et le travail d'expression orale. <u>Évaluations :</u> Compréhension expression orale 60% et écrite 40%. Exposé, travail de groupe, contrôle à questions ouvertes concernant un document audiovisuel. | Mme HEINRICHS Mme CAPTANT | 24H TD 2 ECTS Contrôle continu |

| L2 SEMESTRE 4 Parcours MER | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|----|----|------|-------|-----------------------------|
| CODE | INTITULÉ | ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS | CM | TD | ECTS | COEFF | ENSEIGNANT(S) |
| UEO 7 | Littérature française et comparée | 1- Littérature française du XIX ^e siècle | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| | | 2- Littérature francophone ou comparée | 12 | 12 | 3 | 3 | Mme BOUDHAU |
| UEO 8 | Langue française | 1- Syntaxe du français | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | 2- Initiation à la stylistique | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | 3- Ancien français | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| UEP 8 disciplinaire | Critique et méthodologie littéraires | 1- Dissertation littéraire | 12 | 12 | 3 | 3 | M. SOULA |
| | | 2- Textes critiques et genres littéraires | 12 | 12 | 3 | 3 | M. NANHOU |
| UEP 9 d'ouverture | Culture et préprofessionnalisation | 1- Art et société | 12 | 12 | 2 | 2 | M. JOSÉPHINE |
| | | 2- Questions et enjeux de l'éducation | 12 | 12 | 2 | 2 | M. MAXIMIN |
| UEP 10 ⁽¹⁾ d'ouverture | Option d'excellence ⁽¹⁾ | Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾ | 20 | 30 | 2 | 3 | – |
| UET 4 | Enseignements complémentaires transversaux | 1- EC libre au choix | – | 24 | 1 | 1 | – |
| | | 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 4) | – | 12 | 1 | 1 | Mme BIRON |
| | | 3- LVE : anglais OU espagnol | 12 | 12 | 2 | 2 | M. SADIKALAY Mme CAPTANT |

(1) L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 9, au lieu de deux.

| L2 SEMESTRE 4 | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----------------------|-------|-----------------------------|
| Parcours ÉLA | | | | | | | |
| CODE | INTITULÉ | ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS | CM | TD | ECTS | COEFF | ENSEIGNANT(S) |
| UEO 7 | Littérature française et comparée | 1- Littérature française du XIX ^e siècle | 12 | 12 | 4 | 4 | M. NANHOU |
| | | 2- Littérature francophone ou comparée | 12 | 12 | 3 | 3 | Mme BOUDHAU |
| UEO 8 | Langue française et étrangère | 1- Syntaxe du français | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | 2- Initiation à la stylistique | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | Au choix : 3a- Ancien français | 10 | 10 | 3 | 3 | M. JOSPITRE |
| | | 3b- Langue vivante étrangère renforcée | 12 | 12 | 3 | 3 | Voir filière LEA |
| UEP 8 disciplinaire | Critique et méthodologie littéraires | 1- Dissertation littéraire | 12 | 12 | 3 | 3 | M. SOULA |
| | | 2- Textes critiques et genres littéraires | 12 | 12 | 3 | 3 | M. NANHOU |
| UEP 9 d'ouverture | Culture et préprofessionnalisation | Au choix : 1a- Art et société | 12 | 12 | 2 | 2 | M. JOSÉPHINE |
| | | 1b- Hist. comparée des pratiques et représentations politiques | 14 | 16 | 2 | 2 | Mme LOPEZ-PONTON [HUM] |
| | | Au choix : 2a- Langue vivante régionale : créole | 12 | 12 | 2 | 2 | Mme BOLUS |
| | | 2b- Politiques culturelles et tourisme dans la Caraïbe | 12 | 12 | 2 | 2 | Voir filière LEA |
| | | 2c- Introduction aux relations internationales | 12 | 12 | 2 | 2 | Voir filière LEA |
| | | 2d- Théorie de l'information et de la communication M1103 | 10 | 10 | 2 | 2 | Mme ARMAND [IUT MMI] |
| 2e- Écritures pour les médias numériques M1105 | 10 | 20 ⁽²⁾ | 2 | 2 | Mme MARTIN [IUT MMI] | | |
| UEP 10 ⁽¹⁾ d'ouverture | Option d'excellence ⁽¹⁾ | Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾ | 20 | 30 | 2 | 3 | – |
| UET 4 | Enseignements complémentaires transversaux | 1- EC libre au choix | – | 24 | 1 | 1 | – |
| | | 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 4) | – | 12 | 1 | 1 | Mme BIRON |
| | | 3- LVE : anglais OU espagnol | 12 | 12 | 2 | 2 | M. SADIKALAY Mme CAPTANT |

(1) L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 9, au lieu de deux.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO7-1

Littérature française du XIX^{ème} siècle

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 4 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

À travers des extraits de recueils ou des œuvres intégrales, le cours vise à faire acquérir et appliquer aux exercices d'usage (dissertation, commentaire composé et questions de cours) des connaissances fondamentales sur l'évolution des mouvements littéraires ou des connaissances sur les spécificités des genres.

Corpus obligatoire :

- DUMAS A., *Les Trois Mousquetaires*
- DUMAS A., *Vingt ans après*

Éléments bibliographiques complémentaires :

ALBOUY P., *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Armand Colin, 1969

LUKACS G., *Le Roman historique*, Payot-Rivages, 2000.

MITTERRAND H., (dir.) : *Littérature, textes et documents du XVI^e au XXI^e siècle*, Nathan, 1989

ROBERT M., *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, 1972

SORIANO M., *Guide de littérature pour la jeunesse*, Flammarion, 1975

TADIE J-Y., *Le Roman d'aventures*, PUF, 1982

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres – Études bibliographiques et documentaires – Fiches thématiques.

Évaluation :

Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO7-2

Littérature francophone ou comparée

Mode d'enseignement : présentiel et distanciel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : Mme Marlène BOUDHAU, PRCE de Lettres modernes

marlene.boudhau@espe-guadeloupe.fr

Contenu et objectifs du cours :

Investissant les problématiques littéraires francophones, notamment celle de la reconfiguration identitaire, cet enseignement envisage d'étudier deux œuvres intégrales : *Bain de lune* de Yanick Lahens et *Ecrire en pays dominé* de Patrick Chamoiseau ainsi que des extraits d'œuvres de la littérature francophone alliant essai, poésie et roman. Cet enseignement vise à faire acquérir aux étudiants des connaissances sur les enjeux historique, idéologique et littéraire des œuvres analysées.

La thématique « Identité et diversité » sera privilégiée tout au long de ces lectures.

Éléments bibliographiques :

Lectures obligatoires :

Patrick Chamoiseau, *Ecrire en pays dominé*, Gallimard, 1997

Yanick Lahens, *Bain de lune*, Sabine Wespieser éditeur, 2014

Lectures recommandées :

Michel le Bris, *Pour une littérature monde*, Gallimard, 2007

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Grasset, 1998

1976-2016 : *Quarante ans de roman antillais*, Hommage au Professeur Jack Corzani, coordonné par Charles W. Scheel et Liliane Fardin, Archipélies n°7 2019

Daniel Maximin, *L'isolé soleil*, Points Seuil, 2001

Raphaël CONFIANT, *La Panse du chacal*, Folio, 2005

Leçon inaugurale de Yanick Lahens au Collège de France

Travail personnel étudiant : 48h environ

Lecture d'œuvres intégrales.

Évaluation : CC1 : oral – CC2 : écrit (devoir écrit en temps limité de 2h)

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO8-1

Syntaxe du français

Mode d'enseignement : présentiel

10h CM – 10h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Pour mieux comprendre le fonctionnement de la langue française en tant que système structuré, ce cours propose d'étudier le rapport entre les différents constituants de la phrase simple et complexe : seront notamment abordés les syntagmes et leur hiérarchie, ainsi que la nature des propositions et leur lien (coordination, juxtaposition, subordination, corrélation, incise).

Cette approche prendra appui sur une bonne connaissance des catégories grammaticales et de leur rôle dans la phrase (fonctions syntaxiques).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Grammaire méthodique du français, M. Riegel, J-C Pellat, R. Rioul (PUF - 2018)

Grammaire, Tome 2 « syntaxe », J. Gardes-Tamine (A. Colin « Coursus » - 2004)

Le bon usage, M. Grévisse, A. Goosse (Duculot - 2015)

Grammaire du français contemporain, J-C Chevalier, C. Blanche-Benvéniste (Larousse - 2012)

La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française, M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche (Flammarion - 2010)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Observation et analyse de phrases - Apprentissage des règles syntaxiques - Exercices d'application (repérage et analyse).

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO8-2

Initiation à la stylistique

Mode d'enseignement : présentiel

10h CM – 10h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours se présente comme une première approche des techniques permettant d'étudier un texte sous un angle stylistique : il s'agira d'apprendre à observer, décrire et expliquer l'expression, l'écriture, le style, la forme d'un texte à partir des phénomènes grammaticaux, lexicaux, syntaxiques, énonciatifs, rhétoriques, phoniques, métriques etc. en présence pour dégager un sens, au regard de la structure linguistique et de la cohérence interne de l'énoncé. L'étudiant(e) se familiarisera aussi avec une terminologie précise inhérente à l'étude de style.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Initiation à la stylistique, Cl. Stolz (Ellipses - 1999)

Initiation à la stylistique, N. Laurent (Hachette - 2000)

Introduction à l'analyse stylistique, C. Fromilhague, A. Sancier (Bordas - 1991)

Éléments de stylistique française, G. Molinié (PUF - 2011)

Stylistique. Pratique du commentaire, A-M. Perrin-Naffakh (PUF - 1997)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Apprentissage de la terminologie - Repérage et analyse de phénomènes stylistiques - Entraînement au commentaire stylistique.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO8-3 / UEO8-3a

Ancien français

Mode d'enseignement : présentiel

10h CM – 10h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours se présente comme le prolongement de celui du semestre 3.

Rappel :

À partir d'un corpus de textes représentatifs de la littérature du Moyen-âge, cet enseignement a pour objectif l'acquisition des connaissances élémentaires du système linguistique de l'époque (morphologie nominale, quelques points de syntaxe, vocabulaire) en vue de la traduction. Des références culturelles, historiques et sociales pourront contextualiser les extraits pour une meilleure compréhension. L'étudiant(e) découvrira aussi quelques phénomènes phonétiques essentiels (évolution des consonnes et voyelles en fonction de leur environnement, diphtongaisons spontanées romanes) soutenant l'évolution des mots du latin jusqu'au français moderne.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Rappel :

Initiation à l'ancien français, Sylvie Bazin-Tacchella (Hachette, « Ancrages » - 2001)

Histoire de la langue française, Mireille Huchon (Le Livre de Poche - 2002)

Précis d'ancien français, Geneviève Joly (A. Colin - 1998)

Précis de phonétique historique, Noëlle Laborderie (A. Colin - 2005)

Pour lire l'ancien français, Claude Thomasset, Karin Ueltschi (A. Colin - 2009)

Travail personnel étudiant : 76h environ

Etudes bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques - Exercices d'entraînement.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP8-1

Dissertation littéraire

Mode d'enseignement :

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. SOULA Théo, ATER de Lettres modernes

soula.univ@ocourriel.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement précisera les exigences méthodologiques de l'exercice de la dissertation littéraire, en abordant les principales questions que pose la littérature, qu'elles soient d'ordre générique ou esthétique. L'enseignement sera consacré à l'appréhension de la technique de la dissertation littéraire générale en étudiant les principes structurants sur le plan de la méthode, et leur application pratique (argumentation, analyse d'exemples, plans détaillés) lors des TD.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Françoise Adam, *Réussir la dissertation littéraire*, éd. A. Colin, Paris, 2005

Axel Preiss, *La Dissertation littéraire*, éd. A. Colin, Paris, 2010

Nadine Toursel, Jacques Vassevière, *Textes théoriques et critiques: 140 textes d'écrivains et de critiques classés et commentés*, éd. A. Colin, 2011

Alain Viala, *La Culture littéraire*, éd. PUF, Paris, 2009

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S2

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP8-2

Textes critiques et genres littéraires

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours permettra d'aborder divers courants critiques, divers textes théoriques en les confrontant aux pratiques des textes littéraires. Il s'agit d'amener l'étudiant à une approche et une étude des textes littéraires grâce aux domaines de la critique traditionnelle et de la critique contemporaine.

Éléments bibliographiques :

FAYOLLE R., *La Critique*, Paris, collection « U », A. Colin, 1964
GARDES-TAMINE J. ; HUBERT M-C., *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1996
JARRETY M., *La Critique littéraire française du XXe siècle*, Paris, PUF (coll. *Que sais-je ?*), 1998
MOREAU P., *La Critique littéraire en France*, Paris, Armand Colin, 1960
ROGER J., *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2007

Lectures recommandées :

BARTHES R., *Le Degré zéro de l'écriture*
FREUD S., *Introduction à la psychanalyse*
GRACQ J., *En lisant en écrivant*
SARTRE J-P., *Qu'est-ce que la littérature ?*

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres par extraits- Études bibliographiques et documentaires-Fiches thématiques.

Évaluation :

Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.
Questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP9-1 / UEP9-1a

Art et société

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSÉPHINE Alain, chargé d'enseignement, PRCE d'Arts plastiques
a.rjosephine@icloud.com

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours s'attachera à analyser la façon dont l'œuvre d'art fonctionne comme un outil de compréhension des enjeux de la société. Il permettra aux élèves, à partir d'analyses d'œuvres diverses prises dans leur contexte socio-historique, de comprendre les problématiques communes aux pratiques artistiques et littéraires modernes.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

L'Œuvre Ouverte, Umberto Eco, Paris, Le Seuil, Points-Essais, 2015.

Histoire de l'Art, L'art moderne II, Elie Faure, Paris, Denöel, Folio-Essais, 1987.

Photographie et société, Gisèle Freund, Paris, Le Seuil, Points-Histoire, 1974.

Système de la peinture, Marcelin Pleynet, Paris, Le Seuil, 1977.

1863 Naissance de la peinture moderne, Gaëtan Picon, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1988.

Système de la peinture, Marcelin Pleynet, Paris, Le Seuil, 1977.

Lettres sur Cézanne, Rainer Maria Rilke, Paris, Le Seuil, Le don des Langues, 1991.

<https://gallica.bnf.fr/>

Travail personnel étudiant : 48h environ

Travaux collaboratifs – Lectures d'œuvres par extraits – Recherches documentaires.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP9-2

Questions et enjeux de l'éducation

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. Thierry MAXIMIN, chargé d'enseignement, PRCE de Philosophie

thierry.maximin2@orange.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours est destiné aux étudiants s'intéressant au monde de l'éducation ou envisageant une carrière dans l'éducation. Cet enseignement constitue une introduction aux grandes problématiques éducatives. Il vise à permettre aux étudiants de mener une réflexion sur l'éducation, ses enjeux, son histoire et ses soubassements idéologiques et politiques. Il consistera en une introduction générale à l'évolution des idées dans le monde de l'éducation de la 3^{ème} République à nos jours.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

ARENDT H., *La crise de la culture* Folio Essais Gallimard 89

BLAIS M-CI et alii, *Conditions de l'éducation* Editions Stock 2009

CONDORCET, *Mémoires sur l'instruction publique* Paris GF

DURKHEIM É., *Education et sociologie* Paris PUF 1995

GAUCHET M., *La démocratie contre elle-même* Gallimard 2000

KANT E., *Réflexions sur l'éducation* Paris, Vrin 2000

LOEFFEL L., *Ferdinand Buisson, apôtre de l'école laïque* Paris Hachette 1999

MÉRIEU Ph., *École : demandez le programme !* ESF éditeur 2006

Travail personnel étudiant : 48h environ

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP9-2a

Langue vivante régionale : créole

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme Mirna BOLUS, PRCE de Lettres modernes

mirnabolus2@gmail.com

Contenu et objectifs du cours :

Les objectifs de ce cours seront les suivants :

- connaître l'espace créolophone à base lexicale française ;
- étudier la langue créole guadeloupéenne (graphie, lexique, phonologie, rhétorique, syntaxe) ;
- connaître et identifier les éléments saillants de la culture guadeloupéenne.

Il consistera en l'étude de la langue créole (orale et écrite) à travers la grammaire, la littérature et « l'oraliture », ainsi qu'en l'analyse de la situation sociolinguistique et socioculturelle du territoire guadeloupéen.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

CHAUDENSON, R., *Des îles, des hommes, des langues*, L'Harmattan, 1992

LUDWIG, R., MONTBRAND, D., POULLET, H., TELCHID, S., *Dictionnaire créole-français*, Orphie, 4^e éd.

PRUDENT, L-F., « Diglossie et interlecte », *Langages*, v.15, n°61, 1981, pp.13-38

Travail personnel étudiant : 48h environ

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L2 S4

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET4

Enseignements complémentaires transversaux

| Intitulé du cours | Enseignant | Modalités |
|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1- EC libre au choix Voir liste page suivante | - | 24hTD 1 ECTS Contrôle continu |
| 2- Outils informatiques et multimédia (OIM 4) - Rédaction de notices correctement formatées : tables, insertion de graphiques, notes en bas de page, notes bibliographiques, - Création et traitement de fichiers graphiques : photos, dessins, cartes ... - Création de présentations numériques répondant aux usages des congrès scientifiques internationaux - Traitement des recherches personnelles (travail de lecture, d'archives, de fouilles, de calcul, de modélisation, etc.) pour une mise en forme et présentation standard. Le contenu de l'UE sera abordé à travers des présentations et le travail en groupe | Mme BIRON | 12hTD 1 ECTS Contrôle continu |
| 3- LVE : anglais OU espagnol Travail de progression, d'approfondissement de toutes les compétences d'après le CCE : B1-B2 . À partir d'un corpus de documents authentiques (écrits et audiovisuels) liés à des thématiques variées, l'étudiant devra répondre à des questions précises, synthétiser et rédiger des documents de plus en plus complexes et défendre un point de vue. On insistera sur l'écoute et compréhension de documents audiovisuels et le travail d'expression orale. L'expression orale et l'expression écrite compteront respectivement pour 50% de la note finale. | M. SADIKALAY Mme CAPTANT | 24hTD 2 ECTS Contrôle continu |

UET3-1

Enseignement complémentaire libre (EC)

24h TD – 1 ECTS – 1 enseignement au choix

| COMPOSANTE | | | DPLSH – Semestre 4 | | | |
|------------|--|---|---|--|------------|--|
| N° | Intitulé | Responsable / Intervenant | Contenu succinct | Modalités du CC | Lieu | Informations complémentaires |
| 1 | Engagement citoyen : activités associatives | Clara PALMISTE MCF Histoire | Il s'agit de valoriser l'engagement citoyen des étudiants. Il se décline en 2 parties : une approche théorique (12h) sur la création et fonctionnement d'une association (cadre légal, rédaction des statuts, obligations fiscales et sociales, les organes de fonctionnement, les ressources, le montage de projets) et un stage de 12h au sein d'une association. | CC1 Contrôle des connaissances CC2 Rapport de stage | Camp Jacob | Semestre 4 Aucun pré-requis 1 groupe : 30 places |
| 2 | Initiation au chant choral | Fabienne MISSOUM Vacataire | Ce cours permet aux débutants de s'initier à la technique vocale : respiration, production du son, interprétation à une ou plusieurs voix. À travers un répertoire varié, les choristes apprendront à poser leur voix et à <i>chanter</i> en harmonie. | CC (2 évaluations) | Camp Jacob | Semestre 4 1 groupe : 40 places |
| 3 | Histoire du cinéma | Cécile MARTIN MCF Arts Sciences de l'information et de la communication | Il s'agit de découvrir les grandes problématiques qui ont traversé l'histoire du cinéma des origines à nos jours, ainsi que les films et réalisateurs les plus marquants. | CC (2 évaluations) | Camp Jacob | Semestre 4 Aucun pré-requis 1 groupe : 40 places |
| 4 | Radio Web : analyse et production d'émissions | Roxana VILLEGAS MCF Civilisation hispanoaméricaine Traduction | Atelier travaillant différentes méthodes et outils pour apprendre à se servir des NTIC. Il s'agit d'analyser et de produire des émissions webradio (podcasts). Déroulement de l'atelier : -Analyse de projets de radio web, d'extraits d'émissions. -Rencontres-ateliers avec des professionnels du secteur. -Production (Choix des sujets-écriture-entraînement à l'oral, enregistrement et montage audio.) Les émissions réalisées pourront être source de contenus pour RCG (Radio Campus Guadeloupe) | CC1 Présentation écrite projet d'émission CC2 Enregistrement d'émission en public | Camp Jacob | Semestre 4 Aucun pré-requis. 1 groupe : 30 places. |
| 5 | Théâtre | Patricia KANCEL Vacataire | Étudier et pratiquer les techniques fondamentales du théâtre (l'espace, le jeu, la voix, l'improvisation etc.) et s'appropriier ces dernières pour mieux prendre la parole en public. | CC (2 évaluations) | Camp Jacob | Semestre 4 Aucun pré-requis 1 groupe : 30 places |

GLOSSAIRE DES TERMES ACADÉMIQUES FONDAMENTAUX

CM : *Cours magistral*. L'enseignant délivre les contenus du cours sous une forme rappelant la conférence.

TD : *Travaux dirigés*. Séances où l'enseignant propose des exercices d'application, des exposés, des travaux sur documents, etc. Les TD peuvent se dérouler en groupe à effectif réduit.

Domaine : *une Licence s'inscrit dans un domaine général de formation universitaire*. Par exemple, au DPLSH, la licence de Lettres fait partie du domaine "Arts, Lettres et Langues", tandis que la licence d'Humanités fait partie du domaine "Sciences Humaines et Sociales".

Mention : *spécialisation d'un domaine*. Par exemple, au DPLSH, le domaine "Arts, Lettres et Langues" se spécialise en trois mentions : "Mention Lettres", "Mention LEA", "Mention Arts du spectacle. On parle aussi familièrement de filière.

Parcours : *spécialisation au sein d'une mention*. Par exemple, la licence mention "Lettres" du DPLSH propose aux étudiants de L2 et L3 de se préparer plus spécifiquement aux "*Métiers de l'enseignement et de la recherche*" ou aux "*Études littéraires appliquées*".

Semestre : *moitié d'année universitaire*. Une licence compte 6 semestres, représentant chacun 30 ECTS.

ECTS : *European Credit Transfer System, crédit d'enseignement transférable entre universités européennes et partenaires*. C'est la valeur obtenue après validation d'une unité d'enseignement (UE). En France, une note supérieure ou égale à 10/20 pour l'ensemble des cours d'une UE permet de valider les crédits associés à cette UE. Un étudiant doit valider 180 ECTS pour obtenir sa licence ; il peut obtenir une partie de ces crédits dans une autre université que celle d'origine, suite à un échange ou à un changement d'établissement.

UE : *unité d'enseignement (cours)*. Appellation générale correspondant soit à une UEO, à une UEP ou encore à une UET.

UEO : *unité d'enseignement d'ossature*. Bloc de matières fondamentales de la mention. Elle peut être subdivisée en sous-UEO.

UEP : *unité d'enseignement de parcours*. Enseignement de spécialisation au sein d'un parcours. Elle peut être divisée en sous-UEP.

UET : *unité d'enseignement transversale*. Bloc correspondant à un enseignement de diversification dont la structure est imposée à tous les étudiants quels que soient le domaine et la mention. Elle comprend des enseignements de Langue vivante, de nouvelles technologies, des apprentissages méthodologiques (généraux, documentaires, disciplinaires) ainsi que des enseignements complémentaires au choix (EC libres).

CC : *contrôle continu*. Évaluation tout au long du semestre sur plusieurs notes (au minimum 2).

ET : *examen terminal*. Une seule note, obtenue en temps limité lors d'une session d'examen. À la deuxième session (dite "de rattrapage"), les étudiants sont obligatoirement en ET.

PU : *Professeur des Universités*.

MCF : *Maître de Conférences*. **MCF HDR** : *Maître de Conférences habilité à diriger les recherches*.

PRAG : *Professeur Agrégé*.

PRCE : *Professeur Certifié*.

ATER : *Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche*.

Département Pluridisciplinaire de Lettres et Sciences Humaines

Calendrier 2020-2021

| PREMIER SEMESTRE | | | | | | | | | | | | DEUXIEME SEMESTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------------------|--------|---|--|--------|---|---------------|--------|---|---------------|-------------------|---|---------------------------------|---------|---|--------------|---------|---|--|--------|---|---------------|--------|---|-----------------|---------|---|---------------------------------|---------|---|---------------------------------|----|---|--|
| sept-20 | | | oct-20 | | | nov-20 | | | déc-20 | | | janv-21 | | | févr-21 | | | mars-21 | | | avr-21 | | | mai-21 | | | juin-21 | | | juil-21 | | | | | |
| 1 | M | | 1 | J | | 1 | D | 8ème Semaine | 1 | M | | 1 | V | NOËL | 1 | L | | 1 | L | | 1 | J | | 1 | S | Fête du Travail | 1 | M | | 1 | J | Délibération du Jury | | | |
| 2 | M | Accueil Primo-Entrants | 2 | V | | 2 | L | TOUSSAINT | 2 | M | | 2 | S | | 2 | M | | 2 | M | | 2 | V | | 2 | D | 16ème Semaine | 2 | M | | 2 | V | Affichage Résultats | | | |
| 3 | J | RENTREE PEDAGOGIQUE du DPLSH | 3 | S | 4ème Semaine | 3 | M | | 3 | J | | 3 | D | | 3 | M | | 3 | M | | 3 | M | | 3 | S | | 3 | L | 17ème Semaine | 3 | J | | 3 | S | |
| 4 | V | | 4 | D | | 4 | M | | 4 | V | 13ème Semaine | 4 | L | | 4 | J | | 4 | J | | 4 | J | | 4 | D | | 4 | M | | 4 | V | | 4 | D | |
| 5 | S | | 5 | L | | 5 | J | 9ème Semaine | 5 | S | | 5 | M | | 5 | V | 5ème Semaine | 5 | V | | 5 | V | 9ème Semaine | 5 | L | | 5 | M | | 5 | S | | 5 | L | |
| 6 | D | | 6 | M | | 6 | V | | 6 | D | | 6 | M | | 6 | M | | 6 | S | | 6 | S | | 6 | M | | 6 | J | | 6 | D | | 6 | M | |
| 7 | L | DÉBUT DES COURS | 7 | M | | 7 | S | | 7 | L | | 7 | J | | 7 | D | | 7 | D | | 7 | D | | 7 | M | | 7 | M | | 7 | L | | 7 | M | |
| 8 | M | | 8 | J | 5ème Semaine | 8 | D | | 8 | M | 14ème Semaine | 8 | V | | 8 | L | | 8 | L | | 8 | L | | 8 | J | | 8 | J | VICTOIRE 1945 | 8 | M | | 8 | J | |
| 9 | M | | 9 | V | | 9 | L | 10ème Semaine | 9 | M | | 9 | S | Période de reorientation | 9 | M | 1ère Semaine | 9 | M | | 9 | M | 10ème Semaine | 9 | V | | 9 | D | | 9 | M | | 9 | V | |
| 10 | J | 1ère Semaine | 10 | S | | 10 | M | | 10 | J | | 10 | D | | 10 | M | | 10 | M | | 10 | M | | 10 | S | | 10 | L | | 10 | J | | 10 | S | |
| 11 | V | | 11 | D | | 11 | M | ARMISTICE | 11 | V | FIN DES COURS | 11 | L | | 11 | J | | 11 | J | 6ème Semaine | 11 | J | MI-CARÊME | 11 | D | | 11 | M | | 11 | V | | 11 | D | |
| 12 | S | | 12 | L | Début des DEVOIRS SUR Table Semestre 1 | 12 | J | | 12 | S | 14ème Semaine | 12 | M | | 12 | V | | 12 | V | | 12 | V | | 12 | L | | 12 | M | | 12 | S | | 12 | L | |
| 13 | D | | 13 | M | | 13 | V | 10ème Semaine | 13 | D | | 13 | M | | 13 | S | 2ème Semaine | 13 | S | | 13 | S | | 13 | M | | 13 | J | ASCENSION | 13 | D | | 13 | M | |
| 14 | L | | 14 | M | | 14 | S | | 14 | L | | 14 | J | | 14 | D | | 14 | D | 10ème Semaine | 14 | M | | 14 | V | | 14 | L | Examens : Session de Rattrapage | 14 | M | | | | |
| 15 | M | | 15 | J | 6ème Semaine | 15 | D | | 15 | M | | 15 | V | | 15 | L | | 15 | L | CARNAVAL | 15 | L | | 15 | J | | 15 | S | Examens : Session de Rattrapage | 15 | J | | | | |
| 16 | M | | 16 | V | | 16 | L | | 16 | M | | 16 | S | | 16 | S | | 16 | M | | 16 | V | | 16 | D | | 16 | M | | 16 | V | | | | |
| 17 | J | | 17 | S | | 17 | M | | 17 | J | | 17 | D | | 17 | M | | 17 | M | | 17 | M | | 17 | S | | 17 | J | | 17 | S | | | | |
| 18 | V | | 18 | D | | 18 | M | | 18 | V | | 18 | L | | 18 | J | | 18 | J | 11ème Semaine | 18 | J | | 18 | D | | 18 | M | Délibération du Jury Semestre 2 | 18 | V | | 18 | D | |
| 19 | S | | 19 | L | | 19 | J | 11ème Semaine | 19 | S | | 19 | M | | 19 | V | | 19 | V | | 19 | V | | 19 | L | | 19 | S | | 19 | L | | 19 | L | |
| 20 | D | | 20 | M | | 20 | V | | 20 | D | | 20 | M | | 20 | S | | 20 | S | 7ème Semaine | 20 | S | | 20 | M | | 20 | J | | 20 | D | | 20 | M | |
| 21 | L | | 21 | M | | 21 | S | | 21 | L | | 21 | J | Délibération du Jury Semestre 1 | 21 | D | | 21 | D | | 21 | D | | 21 | M | | 21 | V | Affichage Résultats | 21 | L | Examens : Session de Rattrapage | 21 | M | |
| 22 | M | | 22 | J | 7ème Semaine | 22 | D | | 22 | M | | 22 | V | | 22 | L | 3ème Semaine | 22 | L | Début des DEVOIRS SUR Table Semestre 2 | 22 | L | | 22 | J | | 22 | S | | 22 | M | Examens : Session de Rattrapage | 22 | J | |
| 23 | M | | 23 | V | | 23 | L | | 23 | M | | 23 | S | | 23 | M | | 23 | M | | 23 | M | | 23 | V | | 23 | D | | 23 | M | | 23 | V | |
| 24 | J | | 24 | S | | 24 | M | | 24 | J | | 24 | D | | 24 | D | | 24 | M | | 24 | M | | 24 | S | | 24 | L | PENTECÔTE | 24 | J | | 24 | S | |
| 25 | V | | 25 | D | | 25 | M | | 25 | V | | 25 | L | | 25 | J | | 25 | J | | 25 | J | 12ème Semaine | 25 | D | | 25 | M | | 25 | V | | 25 | D | |
| 26 | S | | 26 | L | | 26 | J | 12ème Semaine | 26 | S | NOËL | 26 | M | | 26 | V | | 26 | V | 8ème Semaine | 26 | V | | 26 | L | | 26 | M | | 26 | S | | 26 | L | |
| 27 | D | | 27 | M | | 27 | V | | 27 | D | | 27 | M | | 27 | S | | 27 | S | | 27 | S | | 27 | M | | 27 | J | ABOLITION DE L'ESCLAVAGE | 27 | D | | 27 | M | |
| 28 | L | | 28 | M | | 28 | S | | 28 | L | | 28 | J | | 28 | D | | 28 | D | | 28 | D | | 28 | M | | 28 | V | | 28 | L | | 28 | M | |
| 29 | M | | 29 | J | 8ème Semaine | 29 | D | | 29 | M | | 29 | V | | 29 | V | | 29 | L | | 29 | L | 13ème Semaine | 29 | J | | 29 | S | | 29 | M | | 29 | J | |
| 30 | M | | 30 | V | | 30 | L | 13ème Semaine | 30 | M | | 30 | S | | 30 | S | | 30 | M | | 30 | M | | 30 | V | | 30 | D | | 30 | M | Délibération du Jury | 30 | V | |
| | | | 31 | S | | | | | 31 | J | | 31 | D | | 31 | D | | 31 | M | | 31 | M | | 31 | L | | 31 | L | | 31 | S | | 31 | S | |

| | |
|--|----------|
| | COURS |
| | VACANCES |
| | EXAMENS |

| | |
|--|--|
| | DÉLIBÉRATION & Affichage des résultats |
| | REORIENTATION |

Le DPLSH dispose d'une
page FACEBOOK



www.facebook.com/dplsh

Rejoignez-la pour les infos
mises à jour du campus...

Scannez le code



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de Lettres
Langues et Sciences Humaines