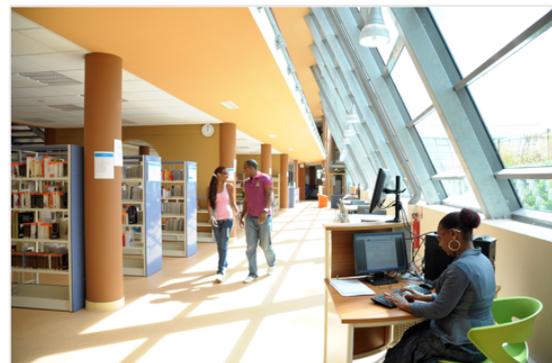


Domaine
Arts, lettres, langues
Licence de LETTRES
2020-2021
Livret pédagogique



LIVRET L3



PARCOURS :

Métiers de l'enseignement et de la recherche (MER)
Études littéraires appliquées (ÉLA)



DPLSH
Campus du Camp Jacob
Rue des officiers 97120 Saint Claude
+590 590 48 32 00

DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

SOMMAIRE

Bienvenue au DPLSH !.....	page 3
La filière Lettres au DPLSH	page 5
Enseignants titulaires de la filière Lettres	page 8
Recommandations pédagogiques générales	page 9
Semestre 3	
Maquette des cours niveau L3 semestre 5 – Parcours MER	page 10
Maquette des cours niveau L3 semestre 5 – Parcours ÉLA	page 11
Fiches pédagogiques niveau L3 semestre 5.....	page 12
Semestre 4	
Maquette des cours niveau L3 semestre 6 – Parcours MER	page 26
Maquette des cours niveau L3 semestre 6– Parcours ÉLA	page 27
Fiches pédagogiques niveau L3 semestre 6	page 28
Glossaire des termes académiques fondamentaux	page 42
Calendrier administratif et pédagogique 2020-2021 du DPLSH	page 43

BIENVENUE AU DPLSH !

Cher(e)s étudiant(e)s,

Après plusieurs vies antérieures riches et variées (caserne militaire, hôpital public, maternité...) le Camp Jacob est devenu en 2003 une entité universitaire, le Département Pluridisciplinaire de Lettres Langues et Sciences Humaines (DPLSH), qui s'est transformé en 2011 en composante à part entière du pôle Guadeloupe, et par voie de conséquence de l'université des Antilles.

C'est avec joie et fierté que nous vous accueillons au DPLSH, sis sur le campus du Camp Jacob à Saint-Claude.

Avec fierté, tant il est vrai que le DPLSH est une structure modeste par la taille, mais aux hautes ambitions ; d'une part, par ses infrastructures récentes et fonctionnelles : laboratoires de langue, salles équipées, espace informatique, salle de danse, terrain de sport, amphithéâtre, résidence, restaurant et bibliothèque universitaires complètent cette liste qui n'est pourtant pas exhaustive...

D'autre part, par ses effectifs réduits : ce sont en effet ces effectifs réduits qui favorisent une pédagogie de proximité, laquelle accroît davantage encore les chances de succès de nos étudiants. Lorsqu'on ajoute à cela le dévouement et les compétences des personnels administratifs et enseignants, vous comprenez alors pourquoi nous sommes si fiers de notre petit campus !

Il suffit, du reste, pour se convaincre de son efflorescence, de constater l'ouverture d'un Parcours d'excellence *Sciences-Po Paris*, la création d'une radio, *Radio Campus*, la tenue régulière de colloques, conférences et autres journées d'études.... Tout cela atteste d'un dynamisme pédagogique, associatif et scientifique !

Vous aurez le choix entre quatre filières : Humanités/Lettres/Langues Etrangères Appliquées/Arts du spectacle et patrimoine culturel immatériel. Chacune de ces quatre licences vous offrira des débouchés professionnels divers. De l'ingénierie des langues étrangères à l'ingénierie culturelle, du monde des arts et du spectacle aux carrières de l'enseignement, de l'administration territoriale ou nationale à la coopération et au commerce international, du journalisme à la traduction, les perspectives existent et elles sont attrayantes. À vous d'en faire votre miel. Car en définitive, même si nous avons la prétention de vous placer dans les meilleures conditions possibles pour étudier, votre succès repose d'abord et avant tout sur vous-même ; sur votre capacité à vous transcender. Sur votre indispensable organisation personnelle ; sur la prise en compte des conseils pédagogiques qui vous seront donnés par vos enseignants. Sur la bonne compréhension de la méthodologie universitaire qui requiert un travail constant, régulier (notamment de lecture) et immédiat, compte tenu du calendrier spécifique qui régit l'année universitaire.

À vous d'aborder cette année avec enthousiasme, avec courage aussi et ténacité. La tâche vous semblera rude parfois, mais nous serons à vos côtés, ce à plus d'un titre !

Notre mission, en effet, est multiple : il s'agit tout d'abord de contribuer à votre épanouissement personnel durant ce temps de votre vie qui revêt une importance particulière. Puis de favoriser votre insertion dans le monde du travail avec de réelles et séduisantes perspectives d'évolution. Mais il s'agit surtout d'aiguiser votre esprit critique, de consolider vos connaissances générales et d'attiser une salubre appétence pour le(s) savoir(s) et la compréhension du monde : en un mot, vous aider à devenir des citoyens éclairés et responsables !

Bienvenue au DPLSH !

Pascal NANHOU
Directeur du DPLSH

L'équipe de direction

Pascal NANHOU Directeur	0590 48 34 72 pascal.nanhou@univ-antilles.fr
Jean MOOMOU Directeur adjoint	jean.moomou@univ-antilles.fr
Véronique ÉDOUARD-LALANNE Responsable administrative et financière	0590 48 34 73 veronique.edouard-lalanne@univ-antilles.fr
Clara NÉGRIT Responsable scolarité	0590 48 34 74 clara.negrit@univ-antilles.fr

LA FILIÈRE LETTRES AU DPLSH

La filière de Lettres du DPLSH vise à offrir aux étudiants une solide culture générale et littéraire, ouverte sur le monde et respectueuse de l'espace caribéen dans lequel elle s'inscrit. Elle s'adresse aux étudiants qui se destinent aux métiers de l'enseignement (CAPES de Lettres modernes, CAPES Lettres-Créole, professorat des écoles) et de la recherche mais aussi à tous ceux qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture, du journalisme, du tourisme et de la communication.

Objectif(s)

L'objectif de cette licence est de former de véritables professionnels de la langue et de la littérature françaises. Elle propose deux parcours aux nombreux débouchés dans des domaines très divers : elle associe ainsi aux études de littérature française des études de littérature francophone et de littérature comparée, mais aussi des enseignements en langue et civilisation latines. En outre, par un accent tout particulier porté tout au long de la formation sur la connaissance et la maîtrise de la langue française, elle entend développer les capacités d'expression écrite et orale des étudiants. Un vaste choix d'options leur est offert (une troisième langue vivante, le créole, les multimédia, des enseignements d'histoire...) afin de leur permettre de construire le parcours le mieux adapté à leurs goûts et à la carrière à laquelle ils se destinent. Cette formation, conçue de façon équilibrée, forme des étudiants capables de s'adapter aussi bien aux exigences des concours nationaux qu'aux besoins de l'espace caribéen.

À l'issue de la licence l'étudiant sera capable de :

- Communiquer en milieu professionnel, tant sur le plan de l'oral que sur le plan de l'écrit (aptitudes rédactionnelles, compétences linguistiques, maîtrise de l'orthographe...).
- Utiliser ses connaissances culturelles et littéraires et ses facultés d'analyse et de réflexion dans la poursuite de son parcours et de son insertion professionnelle.

Public et prérequis

La licence de Lettres s'adresse aussi bien aux étudiants possédant le baccalauréat ou le DAEU dans sa première année qu'aux étudiants issus des BTS et IUT en relation avec les différents parcours proposés dès la L1.

Prérequis recommandés :

- Disposer d'un très bon niveau rédactionnel
- S'intéresser à l'étude de la langue française, à la culture et à l'histoire littéraires et artistiques
- Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc...)
- Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde
- Être autonome et organisé

Organisation de la licence

Outre un approfondissement de la langue et de la littérature françaises, les options proposées offrent à l'étudiant la possibilité de découvrir deux parcours différents à partir du semestre 3.

- **3 ans** de formation organisés sur 6 semestres.
- **12 semaines** de cours par semestre.
- Des matières organisées en **Unités d'Enseignement (UE)** dont **plusieurs UE mutualisées avec la licence LEA et la licence Humanités**.
- Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits **ECTS** (European Credit Transfer System) : **180** crédits, à obtenir sur les 3 ans, sont nécessaires pour valider la Licence.
- Une moyenne de **20 heures** de cours par semaine, à compléter nécessairement par un travail personnel régulier.

La formation s'organise autour de deux enseignements majeurs :

- **la littérature française**, du Moyen-Âge au XXIème siècle, assortie d'enseignements de littérature francophone ou de littérature comparée ;

-**la langue française** étudiée en synchronie comme en diachronie.

S'y ajoutent des cours de langues et littératures anciennes, des enseignements disciplinaires méthodologiques mais également des enseignements visant à offrir aux étudiants les moyens de construire leur projet professionnel de façon raisonnée et efficace.

La première année de licence est essentiellement pluridisciplinaire et entend affermir les bases culturelles des étudiants dans différents domaines. Des cours de cultures antique, antillaise, artistique, historique, générale leur sont proposés à côté d'enseignements de spécialité (littérature et langue françaises) et d'enseignements de langues vivantes et d'informatique. Par ailleurs, des cours spécifiques dédiés à la maîtrise de l'orthographe sont dispensés dans le but de remédier aux éventuelles difficultés des étudiants.

Cette première année de Licence est conçue pour constituer une propédeutique efficace à la préparation aux concours d'orthophonie. Elle est donc particulièrement adaptée aux étudiants qui se destinent à cette voie.

À partir de la deuxième année, les étudiants sont invités à affermir leur projet de formation selon des parcours-types, et à l'affiner en troisième année. Deux parcours, en partie mutualisés, sont proposés :

- **Parcours MER (Métiers de l'enseignement et de la recherche)** : ce parcours est conseillé à tous les étudiants qui souhaitent embrasser les carrières de l'enseignement et de la recherche. Il est particulièrement adapté à la préparation des concours du Professorat des écoles et du CAPES de Lettres modernes mais aussi du CAPES de créole (valence Lettres).

- **Parcours ÉLA (Études littéraires appliquées)** : ce parcours s'adresse aux étudiants de Lettres qui ne souhaitent pas s'orienter vers l'enseignement. S'offre à eux un large éventail d'options leur permettant de viser différents secteurs professionnels.

Est accessible aux deux parcours une option de **préparation au concours d'entrée en master de Sciences-po Paris**, permettant, grâce à un partenariat académique, aux étudiants validant la moyenne générale nécessaire d'accéder directement aux épreuves d'admissibilité.

Les UE transversales

Un certain nombre d'UE sont mutualisées, notamment les UE transversales : certaines UE dispensées par la Mention des Lettres sont accessibles à l'ensemble des étudiants du Domaine "Lettres et Sciences humaines" (filières Humanités, LEA et Arts du spectacle).

De même, les étudiants de la Mention Lettres pourront être appelés à suivre, à titre obligatoire ou optionnel, **des enseignements mutualisés dispensés par différentes Mentions du Domaine** : ainsi, il pourra s'agir d'enseignements mutualisés dispensés **par la Mention LEA, la Mention Humanités ou la mention Arts du spectacle. Le contenu de ces enseignements est détaillé dans la brochure de chaque mention** : afin de choisir les options cohérentes par rapport à son parcours professionnel, les étudiants devront donc s'y référer. Il est également proposé des cours **en partenariat avec l'IUT de la Guadeloupe** à Saint-Claude.

Ainsi, grâce à la variété des enseignements dispensés, aux cours communs à plusieurs Mentions et à un système de parité de crédits, **la réorientation et la réaffectation de l'étudiant** dans une Mention autre que celle qui a été initialement choisie sont facilitées dès la fin du premier semestre et en fin de première année, dans le cadre d'une orientation active et raisonnée.

Validation et évaluation

L'évaluation se fait en contrôle continu (CC). Il n'y a pas de session de rattrapage, sauf en L1 pour certains cours (se référer au tableau synoptique présentant la maquette des cours).

Débouchés

La langue et la littérature françaises sont présentes dans des secteurs très variés : outre les métiers de l'enseignement et de la recherche, les étudiants pourront exercer dans différents secteurs d'activités en fonction de leur parcours :

1) Parcours *Métiers de l'enseignement et de la recherche (MER)* :

- Master MEEF premier et second degré : préparation du CAPES de Lettres, du CAPES de Créole (valence Lettres) et des concours du Professorat des écoles (CRPE).
- Master Recherche Lettres, poursuite d'études en Doctorat.

2°) Parcours *Études Littéraires Appliquées (ÉLA)* :

- Concours des écoles de journalisme
- Concours administratifs des fonctions publique et territoriale
- Concours d'orthophonie
- Métiers de la culture
- Master MEEF CPE.

Informations et inscriptions

Pré-inscription obligatoire sur les plateformes Parcours Sup ou E-Candidat, selon la situation académique du candidat.

Pour plus d'informations, contactez le service de scolarité du DPLSH :

Clara NÉGRIT Responsable scolarité	0590 48 34 74 clara.negrit@univ-antilles.fr
Bruno BILLY Gestionnaire de scolarité	0590 48 34 71 bruno.billy@univ-antilles.fr

Enseignants titulaires de la filière Lettres au DPSLH

<i>Enseignant</i>	<i>Qualité</i>	<i>Contact</i>
Mme Laura CASSIN	MCF CNU 9	carvigan.laura-line@wanadoo.fr
Mme Odile HAMOT	MCF CNU 9	odile.hamot@univ-antilles.fr
M. Jean-Philippe JOSPITRE	PRCE Lettres classiques	jean-philippe.jospitre@hotmail.fr
Mme Anne-Line JOUBERT <i>Responsable de la filière</i>	PRAG Lettres classiques	anne-line.joubert@univ-antilles.fr 0690 35 84 51
M. Pascal NANHOU	PRCE Lettres modernes	pascal.nanhou@univ-antilles.fr
Mme Laetitia SAUWALA	MCF CNU 7/9	laetitia.sauwala@yahoo.fr
M. Théo SOULA	ATER CNU 9	soula.univ@ocourriel.fr

RECOMMANDATIONS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRALES

ATTENTION

- En L2, tous les examens se déroulent en contrôle continu, sans 2e session (dite "session de rattrapage").
- Les options proposées n'ouvriront QUE si un seuil minimal d'étudiants est atteint.
- Il appartient aux étudiants de vérifier la concordance des options proposées par les autres filières (en italique dans la maquette) avec l'emploi du temps de la filière des Lettres.
- Pour les descriptifs des UE mutualisées, se référer au livret de la filière concernée (Humanités, LEA, Arts du spectacle).
- En cas d'absence de fiche pédagogique et pour toute question sur un cours, s'adresser à l'enseignant concerné (voir maquette).

L3 SEMESTRE 5 Parcours MER							
CODE	INTITULÉ	ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	CM	TD	ECTS	COEFF	ENSEIGNANT(S)
UEO 9	Littérature française	1-Littérature française du XVI ^e siècle	14	14	3	3	Mme HAMOT
		2- Littérature française du XX ^e siècle	14	14	3	3	Mme HAMOT
UEO 10	Littérature, langue et civilisation	1- Littérature francophone	12	12	3	3	M. NANHOU
		2- Latin	12	12	2	2	Mme JOUBERT
UEP 11 disciplinaire	Langue française	1- Grammaire moderne	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		2- Ancien français	12	12	3	3	M. JOSPITRE
UEP 12 de spécialisation	Savoirs et Méthodes	1- Poétique et explication de textes : la poésie	14	14	2	2	Mme HAMOT
		2- Textes critiques et genres littéraires	12	12	2	2	M. SOULA
UEP 13 d'ouverture	Préprofessionnalisation	1- Philosophie	12	12	2	2	M. JEAN-PIERRE
		Au choix :					
		2a- Histoire de l'art	12	12	2	2	Mme LOZÈRE
		2b- Mathématiques pour PE	12	12	2	2	M. GEOFFROY
UEP 14 ⁽¹⁾ d'ouverture	Option d'excellence ⁽¹⁾	Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾	23	27	2	3	–
UET5	Enseignements complémentaires transversaux	1- EC libre au choix	–	24	2	2	–
		2- Outils informatiques et multimédia (OIM 5)	–	12	1	1	Mme BIRON
		3- LVE : anglais OU espagnol	12	12	2	2	Mme LAPOUSSIN Mme CAPTANT

(1) UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 13, au lieu de deux.

L3 SEMESTRE 5 Parcours ÉLA							
CODE	INTITULÉ	ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	CM	TD	ECTS	COEFF	ENSEIGNANT(S)
UEO 9	Littérature française	1-Littérature française du XVI ^e siècle	14	14	3	3	Mme HAMOT
		2- Littérature française du XX ^e siècle	14	14	3	3	Mme HAMOT
UEO 10	Littérature, langue et civilisation	1- Littérature francophone	12	12	3	3	M. NANHOU
		2- Latin	12	12	2	2	Mme JOUBERT
UEP 11 disciplinaire	Langue française et étrangère	1- Grammaire moderne	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		Au choix :					
		2a- Ancien français	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		2b- Langue vivante étrangère renforcée	12	12	3	3	VOIR LEA L3 S5
UEP 12 de spécialisation	Savoirs et Méthodes	Au choix :					
		1a- Note de synthèse	8	10	2	2	Mme THIANDOUM [HUM]
		1b- Poétique et explication de textes : poésie	14	14	2	2	Mme HAMOT
		Au choix :					
		2a- Préparation aux épreuves de culture générale	8	10	2	2	M. RAUZDUEL [HUM]
		2b- Textes critiques et genres littéraires	12	12	2	2	M. SOULA
UEP 13 d'ouverture	Préprofessionnalisation	1- Philosophie	12	12	2	2	M. JEAN-PIERRE
		Au choix :					
		2a- LVE de découverte : portugais OU chinois	12	12	2	2	Mme LANARRE / À DÉFINIR
		2b- Histoire conceptuelle du politique	12	12	2	2	M. SAINTON [HUM]
		2c- Écritures pour les médias numériques M3105	15	25 ⁽²⁾	2	2	Mme ARMAND[IUT MMI]
2d-Théorie de l'information et de la communication M3103	15	25 ⁽³⁾	2	2	Mme AURORE [IUT MMI]		
UEP 14 ⁽¹⁾ d'ouverture	Option d'excellence ⁽¹⁾	Préparation au concours Sciences-Po niveau master ⁽¹⁾	23	27	2	3	–
UET5	Enseignements complémentaires transversaux	1- EC libre au choix	–	24	2	2	–
		2- Outils informatiques et multimédia (OIM 5)	–	12	1	1	Mme BIRON
		3- LVE : anglais OU espagnol	12	12	2	2	Mme LAPOUSSIN Mme CAPTANT

(1) UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 13, au lieu de deux. (2) 10h TD + 15h TP (3) 15h TD + 10h TP

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



UEO9-1

Littérature française du XVI^e siècle

Mode d'enseignement : présentiel

14h CM – 14h TD – 3 ECTS

Enseignant : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française
odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours s'attachera à l'étude de la poésie de la fin du Moyen Age à la Renaissance, à travers diverses monographies d'auteurs depuis Villon jusqu'à Ronsard. Il s'agira d'étudier les pratiques d'écriture et de les mettre en rapport avec le contexte historique et culturel de l'époque.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

MÉNAGER, *Introduction à la vie littéraire au XVI^e siècle*, Bordas, Paris, 1968.

WEBER Henri, *La Création poétique au seizième siècle*, Nizet, Paris, 1965.

VIANEY J., *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Coulet, 1909

BELLENGER Yvonne, *La Pléiade*, Que sais-je ?

ZUMTHOR Paul, *Histoire littéraire de la France médiévale*, Paris, PUF, 1954.

Le Masque et la lumière : la poétique des grands rhétoriciens Seuil, Paris, 1978.

ZINK Michel, *Littérature française du Moyen Age*, « Premier cycle », PUF, Paris, 1992.

SCHMIDT, Albert-Marie, *Poètes du 16^{ème} siècle*, collection « Pléiade »

RIGOLOT François, *Poésie et Renaissance*, Seuil, 2002.

DUBOIS Claude-Gilbert, *La Poésie du XVI^e siècle en toutes lettres*, Bordas, 1989.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



UEO9-2

Littérature française du XX^e siècle

Mode d'enseignement : présentiel

14h CM – 14h TD – 3 ECTS

Enseignant : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française
odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Le cours visera, à travers l'étude d'une œuvre, à approcher le nouveau roman et à réfléchir à ses enjeux.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lecture indispensable :

Robbe-Grillet, *La Jalousie*

Recommandations :

J-M Domenach, *Le Retour du tragique*

Michel Butor, *La Modification*

Nathalie Sarraute, *L'Ere du soupçon*

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



UE010-1

Littérature francophone

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

À travers l'étude de trois auteurs majeurs, ce cours se veut une approche de la littérature francophone non caribéenne. Il s'agira d'étudier quelques grands thèmes qui la parcourent et d'en relever certaines spécificités.

Corpus obligatoire :

- Amin MAALOUF, *Le Rocher de Tanios*
- Ahmadou KOUROUMA, *Les Soleils des indépendances*
- Tahar BEN JELLOUN, *La Nuit sacrée*

Éléments bibliographiques complémentaires :

COMBE D. : *Les littératures francophones, questions, débats, polémiques*, PUF, 2010.

GLISSANT E. : *Introduction à une poétique du divers*, Gallimard, 1996.

NDIAYE C. : *Introduction aux littératures francophones*, Presses de l'université de Montréal, 2004.

MOURA J-M. : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, 1999.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires-Fiches thématiques

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité
Questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



UEO10-2

Latin

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours complète le cours de L2, en abordant des auteurs majeurs du genre poétique. Il s'appuiera sur la traduction d'un corpus de textes construit autour d'un thème phare de la littérature latine classique. Les supports seront fournis par l'enseignante. À la traduction s'ajoutera un apport d'éléments historiques et culturels nécessaires à une bonne compréhension du contexte et des enjeux de l'œuvre.

Les TD permettront l'approfondissement de notions grammaticales rencontrées en CM, au travers d'exercices sur des points de grammaire (manipulation morphologique, repérages, traduction de phrases de version ou de thème).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Les étudiants qui le souhaitent peuvent avant le début du cours lire les extraits suivants en traduction française (disponible par exemple sur internet) :

° *Les Travaux et les Jours*, Hésiode : vers 109 à 201 (le mythe des races).

° *Les Métamorphoses*, Ovide : livre I, vers 89 à 150 (le mythe des âges).

Dictionnaire Gaffiot latin-français de poche, Hachette (2001) – ou tout autre dictionnaire latin-français. **Il est fortement recommandé de posséder son propre dictionnaire**, mais le Gaffiot est aussi disponible en ligne, avec des présentations différentes selon les sites :

<https://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

<https://gaffiot.org/>

Abrégé de grammaire des lettres latines, Edmond Baudiffier (Magnard – 1990)

La Méthodologie de la version latine, Céline Dayre (Ellipses – 2014)

Littérature latine, Hubert Zehnacker & Jean-Claude Fredouille (PUF – 2013)

L'Héritage antique, Danielle Jouanna & Fanny Gressier (Classiques Bordas – 2005)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Recherches sur la civilisation et la littérature latine – Travail préparatoire des textes étudiés – Apprentissage de notions grammaticales – Exercices de grammaire et de traduction.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, portant sur le contenu des CM et des TD et comportant de la version latine.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP11-1

Grammaire moderne

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours de grammaire propose d'aborder des notions complémentaires à l'analyse syntaxique, dans le but d'enrichir l'étude et la compréhension de la phrase et du texte. En ce sens, l'étudiant(e) sera amené(e) à travailler la grammaire de texte et la grammaire de discours. Il s'agira également d'analyser le fonctionnement de certains points tels que la reprise pronominale, les propositions infinitives et participiales, les modes et les valeurs du verbe, la tournure passive, la distinction thème/prédictat etc.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Grammaire méthodique du français, M. Riegel, J-C Pellat, R. Rioul (PUF - 2018)

Le bon usage, M. Grévisse, A. Goosse (Duculot - 2015)

Grammaire du français contemporain, J-C Chevalier, C. Blanche-Benvéniste (Larousse - 2012)

La grammaire d'aujourd'hui : guide alphabétique de linguistique française, M. Arrivé, F. Gadet, M. Galmiche (Flammarion - 2010)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Apprentissage des règles - Exercices d'application (repérage et analyse) - Exploitation grammaticale de l'analyse textuelle

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP11-2 /UEP11-2a

Ancien Français

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM–12h TD –3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Dans le prolongement de l'enseignement de L2, le cours d'Ancien Français de L3 vise à approfondir les connaissances morphosyntaxiques (morphologie verbale, subordination, emploi des temps) et enrichir le vocabulaire pour améliorer les compétences de traduction. De nouveaux phénomènes phonétiques (diphthongaisons françaises, nasalisation, palatalisation) seront également étudiés. Les notions abordées et les pratiques exercées dans ce cours favoriseront une fréquentation plus précise et aisée des textes médiévaux, en vue de l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte ancien au concours du CAPES.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Vocabulaire d'ancien français : Fiches à l'usage des concours, O. Bertrand, S. Menelgado (A. Colin - 2006)

Grammaire nouvelle de l'ancien français, Claude Buridant (SEDES - 2000)

Précis d'ancien français, Geneviève Joly (A. Colin - 1998)

Précis de phonétique historique, Noëlle Laborderie (A. Colin - 2005)

Travail personnel étudiant : 76h environ

Etudes bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques - Exercices d'entraînement

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP12-1 / UEP12-1b

Poétique et explication de textes : la poésie

Mode d'enseignement :

14h CM – 14h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française

odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Il s'agit de travailler la méthodologie et la pratique de l'explication de textes en s'appuyant sur le genre poétique.

- Méthodologie de l'explication de textes ;
- La pratique des genres de la poésie ;
- La connaissance de la versification et de la métrique ;
- Stylistique : les figures de style.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Daniel Bergez, *L'explication de textes littéraires*, Cursus, A.Colin, 2016 (dernière édition).

Yves Bellenger (coord.), *La Poésie*, Bréal, coll. Grand Amphi, 1996.

Laurence Campa, *La poétique de la poésie*, Campus lettres, SEDES, 1999.

Hugues Marchal, *La poésie*, GGF Corpus, Flammarion, 2007

C.Fromilhague&A.Sancier-Château, *Analyse stylistiques (Formes et genres)*, Armand Colin, 2005.

Jean Cohen, *Structures du langage poétique*, Paris Flammarion, 1971.

Travail personnel étudiant : 76h environ

À préciser par l'enseignant lors du premier cours.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP12-2 / UEP12-2b

Textes critiques et genres littéraires

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. SOULA Théo, ATER de Lettres modernes

soula.univ@ocourriel.fr

Contenu et objectifs du cours :

Prolongeant la réflexion sur les genres littéraires, ce cours organisé en cours magistraux et en ateliers propose d'explorer la rupture qui a eu lieu au cours des XIX^e et XX^e siècles et qui a fait entrer la littérature dans ce que l'on désigne généralement comme l'ère de la « modernité ».

L'étude de cette révolution moderne se fera à travers la lecture de grands textes critiques à propos des trois principaux genres concernés : le roman, la poésie et le théâtre. Nous approcherons les métamorphoses successives du genre romanesque, depuis son âge d'or jusqu'à sa contestation radicale qui n'a pourtant pas remis en cause son statut de genre le plus populaire ; nous nous intéresserons à la recherche poétique de l'obscur et de la pureté ; nous verrons enfin comment le théâtre a abandonné les codes de l'art classique pour se faire plus expressionniste et réinventer sa spécificité artistique.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Dominique Combe, *Les genres littéraires*, Hachette supérieur

Milan Kundera, *L'Art du roman*, Folio

Dambreet alii, *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle

Friedrich, *Structure de la poésie moderne*, Le livre de poche

Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures de textes - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP13-1

Philosophie

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. Patrice JEAN-PIERRE, chargé d'enseignement, PRCE de Philosophie

patrice.jeanpierre971@gmail.com

Contenu et objectifs du cours :

Comment penser les rapports entre philosophie et littérature ? Conflits et rencontre.
Réconciliation entre les deux avec Nietzsche.

Rapports de la littérature et de la philosophie avec les mots et la pensée.

La philosophie et la littérature en quête de sens.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Philippe Sabot, *Philosophie et littérature*

Jean François Marquer, *La littérature hantée par la philosophie*

Vincent Descombes, *Proust philosophie du roman*

Nietzsche, *Le livre du philosophe*

Victor Hugo, *Littérature et philosophie mêlées*

Travail personnel étudiant :

À préciser par l'enseignant lors du premier cours.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP13-2a
Histoire de l'art

Mode d'enseignement : en ligne – asynchrone

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme LOZÈRE, MCF en Histoire de l'art

christelle.lozere@univ-antilles.fr / lozerechristelle@yahoo.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cette introduction à l'histoire de l'art du XV^e au XX^e siècle a pour vocation d'apporter une connaissance généraliste et chronologique des principaux mouvements artistiques. Elle apportera une première sensibilisation aux grands débats esthétiques et critiques. L'étudiant sera initié à la méthodologie du commentaire d'œuvre d'art en histoire de l'art (architecture, peinture, sculpture, objet) en privilégiant des exemples précis et bien documentés.

Plan indicatif :

1. Renaissance et maniérisme artistiques en Europe
2. Baroque/Classicisme au XVII^e siècle
3. L'art au XVIII^e siècle. Du rococo au préromantisme.
4. L'art dans la première moitié XIX^e siècle. Du néoclassicisme à l'École de Barbizon.
5. L'art dans la seconde moitié XIX^e siècle. Du réalisme à l'art postimpressionniste.
6. Introduction à l'avant-garde artistique. Du fauvisme au pop art.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

MIGNOT, Claude (dir.), *Histoire de l'art. Temps Modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, nouv. éd. 2011.

HAMON, Françoise (dir.), *Histoire de l'art, époque contemporaine : XIXe-XXI siècles*, Paris, Flammarion, nouv. éd. 2011.

MEROT, Alain (dir.), *Histoire de l'Art de l'An mil à nos jours*, Paris, Hazan, nouv. éd. 2004.

GOMBRICH, Ernst Hans, *Histoire de l'art*, Phaidon, trad. fr., 16e éd., 2001.

Travail personnel étudiant : 48 h environ

Méthodologie du commentaire d'œuvres — Dissertation — Recherches documentaires.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu : un commentaire d'œuvre et une dissertation.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP13-2a

LVE de découverte : portugais

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme LANARRE Marylène, chargée d'enseignement

mlanarre@wanadoo.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du cours de L3. Il permettra aux étudiants de découvrir une langue latine parlée sur 4 continents, et notamment au Portugal, pays de l'Union Européenne, et au Brésil, géant de l'Amérique latine au profil riche et contrasté.

En Littérature, nous aborderons les principaux mouvements et textes fondateurs des littératures portugaise et brésilienne.

En Civilisation, nous ferons une étude systématique des principales caractéristiques géographiques et historiques du Portugal et du Brésil.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Les éléments de bibliographie seront communiqués par l'enseignant lors du premier cours.

Travail personnel étudiant : 30h environ

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP13-2b

Mathématiques pour PE

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. Michel GEOFFROY, PU en Mathématiques

michel.geoffroy@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement est consacré aux concepts mathématiques nécessaires pour l'épreuve écrite du CRPE (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles). Il s'agira de revisiter les connaissances et les compétences mathématiques fondamentales du second cycle dans les domaines suivants :

- nombres, calculs, résolution d'équations et d'inéquations ;
- géométrie plane et géométrie spatiale ;
- grandeurs et mesures ;
- gestion de données, fonctions ;
- dénombrement, probabilités.

Les enseignements dispensés s'articuleront autour de sujets récents proposés dans le cadre de l'épreuve écrite du CRPE. Il ne s'agit donc pas de cours magistraux de mathématiques mais d'une immersion dans la réalité des épreuves du concours, dont le contenu, le format et les contraintes doivent être maîtrisés à l'issue du semestre.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Télécharger le livret de connaissances cycle 4 : <https://mathix.org/linux/cours>.

Travail personnel étudiant : 2h-3h par semaine durant tout le semestre.

Révisions des notions fondamentales de mathématiques vues au collège (nombres entiers et réels, fractions, géométrie plane, grandeurs et mesures, etc.) – Exercices à préparer (fournis par l'enseignant).

Évaluation : Deux devoirs surveillés en temps limité (contrôle continu).

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S5

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET5

Enseignements complémentaires transversaux

Intitulé du cours	Enseignant	Modalités
1- EC libre au choix Voir liste page suivante.	–	24hTD 2 ECTS Contrôle continu
2- Outils informatiques et multimédia (OIM 5) Recherche indépendante dans les différents types de ressources d'information en ligne. Évaluer l'utilité des différents types d'information disponibles en ligne. Synthétiser les informations disponibles en ligne pour un objectif de recherche précis.	Mme BIRON	12hTD 1 ECTS Contrôle continu
3- LVE : anglais OU espagnol Travail de progression, de synthèse et d'approfondissement de toutes les compétences d'après le CCE : B2 . À partir d'un corpus de documents authentiques (écrits et audiovisuels) liés à des thématiques d'actualité (droits humains, migrations, relations internationales, littérature), l'étudiant devra répondre à des questions précises, synthétiser, argumenter et défendre un point de vue. On insistera sur la persuasion et les aspects sociolinguistiques liés aux différentes cultures qui partagent la langue. Contrôle continu : Compréhension – expression écrite et orale + interaction).	Mme LAPOUSSIN Mme CAPTANT	12h CM – 12hTD 2 ECTS Contrôle continu

UET5-1

Enseignement complémentaire libre (EC)

24h TD – 2 ECTS – 1 enseignement au choix

COMPOSANTE			DPLSH – Semestre 5			
N°	Intitulé	Responsable / Intervenant	Contenu succinct	Modalités du CC	Lieu	Informations complémentaires
1	Engagement citoyen	Rosan RAUZDUEL MCF Sociologie	Faire participer véritablement des étudiants à l'élaboration de politiques publiques. Les étudiants sont «engagés» lorsqu'ils jouent un rôle actif dans la définition des enjeux, l'examen des solutions possibles et la détermination des ressources ou des priorités d'action. Cette «participation véritable» peut avoir lieu à différents stades de la préparation, de la planification et de la mise en œuvre d'un projet sur les lieux de décision (collectivités locales, Etablissements publics de Coopération Intercommunale, Etat, ou autres syndicats...) et des problématiques d'aménagement du territoire.	CC1 + Rapport de stage	Camp Jacob	Semestre 5 1 groupe : 30 places
2	Atelier d'écriture	Mickaël ROCH Vacataire	Explorer des techniques de narration, l'approche et le perfectionnement du style, la construction d'intrigues à partir de textes canoniques. Développer l'imaginaire et la créativité des participant.e.s, approfondir ses propres références culturelles. Inventer les Antilles de demain ; définir des problématiques écologiques, socio-économiques actuelles de nos territoires et ouvrir des pistes de réflexion, de compréhension et de projection.	CC (2 évaluations)	Camp Jacob	Semestre 5 1 groupe : 30 places
3	Médias et communication	Mme GRUGEAUX- ETNA Vacataire	Apprendre et mettre en œuvre les techniques rédactionnelles et les relations-presse.	CC (2 évaluations)	Camp Jacob	Semestre 5 1 groupe : 30 places
4	Radio Web : analyse et production d'émissions	Roxana VILLEGAS MCF Civilisation hispano-américaine et traduction	Atelier travaillant différentes méthodes et outils pour apprendre à se servir des NTIC. Il s'agit d'analyser et de produire des émissions webradio (podcasts). Déroulement de l'atelier : - Enjeux politiques-économiques et sociétaux avec les NTIC. -Analyse de projets de radio web, d'extraits d'émissions. -Rencontres-ateliers avec des professionnels du secteur. -Production (Choix des sujets-écriture-entraînement à l'oral, enregistrement et montage audio.) Les émissions réalisées pourront être source de contenus pour RCG (Radio Campus Guadeloupe).	CC1- présentation écrite projet d'émission CC2- enregistrement d'émission en public	Camp Jacob	Semestre 5 Aucun prérequis. 1 groupe : 30 places.

L3 SEMESTRE 6 Parcours MER							
CODE	INTITULÉ	ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	CM	TD	ECTS	COEFF	ENSEIGNANT(S)
UEO 11	Littérature française et comparée	1- Littérature française moderne et contemporaine	14	14	4	3	Mme HAMOT
		2- Littérature française	14	14	4	3	Mme HAMOT
		3- Littérature francophone ou comparée	12	12	2	3	M. NANHOU
UEO 12	Langue française	1- Stylistique	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		2- Ancien français	12	12	3	3	M. JOSPITRE
UEP 15 disciplinaire	Savoirs et Méthodes	1- Dissertation littéraire	10	20	3	3	M. SOULA
		2- Problématiques littéraires	12	12	3	3	Mme HAMOT
UEP 16 de spécialisation	Préprofessionnalisation	Au choix :					
		1a- Système éducatif et didactique du français	12	12	2	2	Mme BOUDHAU
		1b- Recherche documentaire	12	12	2	2	M. RADJOUKI [BU]
		2- Grands enjeux de la psychologie moderne	12	12	2	2	M. NUISSIER
UEP 17 ⁽¹⁾ d'ouverture	Option d'excellence ⁽¹⁾	Préparation au concours Sciences-Po Paris niveau master ⁽¹⁾	–	20	2	3	–
UET6	Enseignements complémentaires transversaux	1- Expression écrite : maîtrise de l'orthographe	–	12	1	1	Mme JOUBERT
		2- Stage	–	–	2	2	Mme JOUBERT

* UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP 16, au lieu de deux.

L3 SEMESTRE 6 Parcours ÉLA							
CODE	INTITULÉ	ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	CM	TD	ECTS	COEFF	ENSEIGNANT(S)
UEO 11	Littérature française et comparée	1- Littérature française moderne et contemporaine	14	14	4	3	Mme HAMOT
		2- Littérature française	14	14	4	3	Mme HAMOT
		3- Littérature francophone ou comparée	12	12	2	3	M. NANHOU
UEO 12	Langue française et étrangère	1- Stylistique	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		Au choix : 2a- Ancien français	12	12	3	3	M. JOSPITRE
		2b- Langue vivante étrangère renforcée	–	18TP	3	3	VOIR LEA L3 S5
UEP 15 disciplinaire	Savoirs et Méthodes	1- Dissertation littéraire	10	20	3	3	M. SOULA
		2- Problématiques littéraires	12	12	3	3	Mme HAMOT
UEP 16 de spécialisation	Préprofessionnalisation	Au choix : 1a- Culture, média et information	12	12	2	2	Mme LE PELLETIER
		1b- Langue vivante régionale : créole	12	12	2	2	Mme BOLUS
		2- Grands enjeux de la psychologie moderne	12	12	2	2	M. NUISSIER
UEP 17 ⁽¹⁾ d'ouverture	Option d'excellence ⁽¹⁾	Préparation au concours Sciences-Po Paris niveau master ⁽¹⁾	–	20	2	3	–
UET6	Enseignements complémentaires transversaux	1- Expression écrite : maîtrise de l'orthographe	–	12	1	1	Mme JOUBERT
		2- Stage	–	–	2	2	Mme JOUBERT

(1) UEP non obligatoire. L'étudiant qui choisit cette UEP ne doit prendre qu'une seule UEP16, au lieu de deux.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER/ ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO11-1

Littérature française moderne et contemporaine

Mode d'enseignement :

14h CM – 14h TD – 4 ECTS

Enseignant(s) : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française

odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours sera consacré à l'étude d'une seule œuvre : *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud. Il vise à faire acquérir aux étudiants les connaissances nécessaires sur un auteur majeur de la poésie du XIX^{ème} siècle et sur le contexte historique, intellectuel et littéraire qui a vu naître son œuvre. Il doit leur permettre de découvrir les problématiques essentielles du recueil et les éléments de l'expérience existentielle qui définit la poésie de l'auteur. Un tel cours répond également à une double visée méthodologique : amener les étudiants à maîtriser l'exercice de l'explication de textes et les aider saisir les enjeux de la recherche en littérature.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lecture obligatoire :

A. Rimbaud, *Les Illuminations*, « Poésie », Gallimard.

Lecture recommandée :

Pierre Brunel, *Rimbaud : projets et réalisations*, Honoré Champion, Paris, 1983.

André Guyaux, *Poétique du fragment : essai sur « les Illuminations »*, Baconnière, Neuchâtel, 1985.

Yves Bonnefoy, *Rimbaud*, Seuil, 1961.

Pierre Brunel, *Éclats de violence : les Illuminations d'Arthur Rimbaud*, José Corti, Paris, 2004.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO11-2

Littérature française

Mode d'enseignement :

14h CM – 14h TD – 4 ECTS

Enseignant(s) : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française

odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement s'attachera principalement à l'étude du surréalisme dont il s'agira de mettre en lumière les enjeux littéraires, en le replaçant dans la postérité de la crise de la modernité qui a marqué la fin du 19^{ème} siècle à partir de Rimbaud et de Mallarmé.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lecture obligatoire :

André Breton, *Nadja*

André Breton, *Manifeste du surréalisme*

Lecture recommandée :

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*

Henri Michaux, *L'Espace du dedans*

Maurice NADEAU, *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris, 1964.

Henri BEHAR, Michel CARASSOU, *Le Surréalisme*, Paris, 1964.

André BRETON, *Manifeste du Surréalisme*, 1924.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres - Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO11-3

Littérature francophone ou comparée

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant : M. Pascal NANHOU, PRCE de Lettres modernes
pascal.nanhou@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours se présente comme un approfondissement des connaissances sur la littérature haïtienne. Nous tâcherons de mettre en exergue la richesse thématique des deux œuvres au programme, tout en abordant l'évolution de cette littérature francophone à partir de la seconde guerre mondiale.

Corpus obligatoire :

- Jacques ROUMAIN, *Gouverneurs de la rosée*
- René DEPESTRE, *Hadriana dans tous mes rêves*

Éléments bibliographiques complémentaires :

COUFFON C. : *René Depestre*, Editions Seghers, 1986.

GEREC (Groupe d'études et de recherche de la créolophonie) : *Sur Gouverneurs de la rosée de Jacques Roumain*, Centre universitaire Antilles-Guyane, 1978.

MARTY A. : *Haïti en littérature*, Maisonneuve & Larose, 2000.

SHELTON M-D. : *Image de la société dans le roman Haïtien*, Edition L'Harmattan, 1993.

TOUMSON R. : *La Transgression des couleurs*, Éditions Caribéennes, 1989.

Travail personnel étudiant : 76h environ

Lectures d'œuvres – Études bibliographiques et documentaires – Fiches thématiques.

Évaluation :

Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Questions de cours, essai, dissertation ou analyse de textes.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO12-1
Stylistique

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Dans le prolongement de l'initiation proposée en L2, cet enseignement de stylistique visera à approfondir l'approche et l'étude techniques des textes littéraires. Les phénomènes linguistiques (syntaxe, lexique, rhétorique, énonciation, métrique etc.) seront analysés plus précisément, en fonction des différents genres, pour une amélioration de la pratique du commentaire stylistique, en vue de l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte moderne ou contemporain au concours du CAPES.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

La Stylistique, J. Gardes-Tamine (A. Colin « coll. U » - 2010)

Stylistique de la prose, A. Herschberg Pierrot (Belin - 2003)

La Construction du texte. De la grammaire au style, J. Gardes-Tamine, M-A. Pellizza (A. Colin « Coll. Cursus » - 1998)

Méthode du commentaire stylistique, F. Calas, D.R. Charbonneau (Nathan Université - 2000)

Stylistique. Pratique du commentaire, A-M. Perrin-Naffakh (PUF - 1997)

Travail personnel étudiant : 48h environ

Repérage et analyse de phénomènes stylistiques - Approfondissement de la pratique du commentaire stylistique

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEO12-2 / UE12-2a

Ancien français

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. JOSPITRE, PRCE de Lettres classiques

jean-philippe.jospitre@hotmail.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours se présente comme le prolongement de celui du semestre 5.

Rappel :

Dans le prolongement de l'enseignement de L2, le cours d'Ancien Français de L3 vise à approfondir les connaissances morphosyntaxiques (morphologie verbale, subordination, emploi des temps) et enrichir le vocabulaire pour améliorer les compétences de traduction. De nouveaux phénomènes phonétiques (diphthongaisons françaises, nasalisation, palatalisation) seront également étudiés. Les notions abordées et les pratiques exercées dans ce cours favoriseront une fréquentation plus précise et aisée des textes médiévaux, en vue de l'épreuve d'étude grammaticale d'un texte ancien au concours du CAPES.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Rappel :

Initiation à l'ancien français, Sylvie Bazin-Tacchella (Hachette, « Ancrages » - 2001)

Histoire de la langue française, Mireille Huchon (Le Livre de Poche - 2002)

Précis d'ancien français, Geneviève Joly (A. Colin - 1998)

Précis de phonétique historique, Noëlle Laborderie (A. Colin - 2005)

Pour lire l'ancien français, Claude Thomasset, Karin Ueltschi (A. Colin - 2009)

Travail personnel étudiant : 76h environ

Études bibliographiques et documentaires - Fiches thématiques - Exercices d'entraînement.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP15-1

Dissertation littéraire

Mode d'enseignement :

10h CM – 20h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : M. SOULA Théo, ATER de Lettres modernes

soula.univ@ocourriel.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement précisera les exigences méthodologiques de l'exercice de la dissertation littéraire, en abordant les principales questions que pose la littérature, qu'elles soient d'ordre générique ou esthétique. L'enseignement sera consacré à l'appréhension de la technique de la dissertation littéraire générale en étudiant les principes structurants sur le plan de la méthode, et leur application pratique (argumentation, analyse d'exemples, plans détaillés) lors des TD.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Françoise Adam, *Réussir la dissertation littéraire*, éd. A. Colin, Paris, 2005

Axel Preiss, *La Dissertation littéraire*, éd. A. Colin, Paris, 2010

Nadine Toursel, Jacques Vassevière, *Textes théoriques et critiques: 140 textes d'écrivains et de critiques classés et commentés*, éd. A. Colin, 2011

Alain Viala, *La Culture littéraire*, éd. PUF, Paris, 2009

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP15-2

Problématiques littéraires

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 3 ECTS

Enseignant(s) : Mme Odile HAMOT, MCF en Littérature française

odile.hamot@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours est conçu comme une préparation à l'épreuve de dissertation du CAPES de Lettres modernes. Il vise à fournir aux étudiants les éléments de connaissance théorique nécessaires à une réflexion générique sur le roman.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

- Gérard Genette, *Figures II*
- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*
- Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*
- Maurice Blanchot, *Le Livre à venir*
- Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*

Travail personnel étudiant : 64 h environ

Lectures d'œuvres par extraits- Recherches documentaires.

Évaluation : deux notes de contrôle continu.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP16-1a

Systeme éducatif et didactique du français

Mode d'enseignement : présentiel et distanciel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme Marlène BOUDHAU, PRCE de Lettres modernes

marlene.boudhau@espe-guadeloupe.fr

Contenu et objectifs du cours :

Cet enseignement permettra de découvrir les différents programmes de l'enseignement du français ainsi que les outils de l'enseignant. Durant ce cours l'étudiant étudiera la place de l'enseignement du français dans le socle commun et dans les programmes officiels. Il apprendra à concevoir des fiches d'enseignement et à distinguer les différents concours liés à l'enseignement du français afin de mieux cerner les choix qui s'offrent à lui.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Lectures indispensables :

Les programmes du primaire, collège et du lycée en français.

Le socle commun des connaissances et des compétences.

Lectures recommandées :

Les documents d'accompagnement du français.

Des manuels pédagogiques.

Travail personnel étudiant : 24h environ

Lectures de littérature de jeunesse – Exposés – Fiches de séance.

Évaluation : CC1 : oral – CC2 : écrit (devoir écrit en temps limité de 2h)

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP16-1b

Recherche documentaire

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. Stéphane RADJOUKI, bibliothécaire

stephane.radjouki@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Se rapprocher de la bibliothèque universitaire (site du Camp Jacob).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Se rapprocher de la bibliothèque universitaire (site du Camp Jacob).

Travail personnel étudiant :

Se rapprocher de la bibliothèque universitaire (site du Camp Jacob).

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP16-1a

Culture, média et information

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme Le Pelletier, MCF associée en Littérature générale et comparée

catherine.lepelletier@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours traitera des liens entre presse et littérature selon différentes époques. Y seront étudiés les grandes figures des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, ainsi que l'évolution des relations entre journalistes et écrivains.

Avec la révolution technologique, seront également examinés les liens entre les médias actuels et ceux qui les ont précédés.

Enfin, les nœuds entre presse et livre seront recherchés à travers l'expression des nouveaux chroniqueurs, éditorialistes ou experts des médias.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Honoré de Balzac, *Les journalistes, Monographie de la presse parisienne*

Blaise Cendrars, *Rhum, 1958*

Pierre Bourdieu, *Sur la télévision :*

<https://www.youtube.com/watch?v=vcc6AEpjdCY>

Travail personnel étudiant : 48h environ

Lectures d'œuvres par extraits – Recherches documentaires – Suivi de l'actualité.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP16-1b

Langue vivante régionale : créole

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : Mme Mirna BOLUS, PRCE de Lettres modernes

mirnabolus2@gmail.com

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui de L2.

Les objectifs en seront les suivants :

- connaître l'espace créolophone à base lexicale française ;
- étudier la langue créole guadeloupéenne (graphie, lexique, phonologie, rhétorique, syntaxe) ;
- connaître et identifier les éléments saillants de la culture guadeloupéenne.

Il consistera en l'étude de la langue créole (orale et écrite) à travers la grammaire, la littérature et « l'oraliture », ainsi qu'en l'analyse de la situation sociolinguistique et socioculturelle du territoire guadeloupéen.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

CHAUDENSON, R., *Des îles, des hommes, des langues*, L'Harmattan, 1992

LUDWIG, R., MONTBRAND, D., POULLET, H., TELCHID, S., *Dictionnaire créole-français*, Orphie, 4^e éd.

PRUDENT, L-F., « Diglossie et interlecte », *Langages*, v.15, n°61, 1981, pp.13-38

Travail personnel étudiant : 48h environ

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu, dont un devoir surveillé en temps limité.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UEP16-2

Grands enjeux de la psychologie moderne

Mode d'enseignement : présentiel

12h CM – 12h TD – 2 ECTS

Enseignant(s) : M. Errol NUISSIER, chargé d'enseignement
cabineterrolnuissier@gmail.com

Contenu et objectifs du cours :

À préciser par l'enseignant lors du premier cours.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

À préciser par l'enseignant lors du premier cours.

Travail personnel étudiant :

À préciser par l'enseignant lors du premier cours.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu.

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET6-1

Expression écrite : maîtrise de l'orthographe

Mode d'enseignement : présentiel

12h TD – 1 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce cours a pour ambition d'amener les étudiants à améliorer leur maîtrise de l'orthographe, mais aussi plus généralement leur expression écrite. Le travail s'appuiera tant sur de la production d'écrits longs et moyennement longs que sur des exercices traitant des aspects spécifiques (exprimer une opinion, utiliser un vocabulaire précis, anticiper des erreurs d'orthographe prédéfinies, ...).

Éléments bibliographiques et sitographiques :

Techniques de l'expression écrite et orale, D. Baril et J. Guillet (Sirey – 2002)

Méthode et techniques de l'expression écrite et orale, P. Ferreol et N. Flageul (Armand Colin – 1996)

Trouvez le mot juste, André Fougère (Hatier – 1995)

Du paragraphe à l'essai, Gilberte Niquet (Hatier – 1995)

Travail personnel étudiant : 24h environ

Production d'écrits courts.

Évaluation : Deux notes au moins de contrôle continu (à l'écrit).

Rattrapage en 2^e session : NON

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lettres

L3 S6

Parcours MER / ÉLA



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de
Lettres, Langues et
Sciences Humaines

UET6-2

Stage

Mode d'enseignement : –

2 ECTS

Enseignant(s) : Mme JOUBERT, PRAG de Lettres classiques

anne-line.joubert@univ-antilles.fr

Contenu et objectifs du cours :

Ce stage d'une semaine favorise la mise en pratique de connaissances théoriques dans un cadre professionnel et permet à l'étudiant de lettres du parcours MER ou ÉLA d'acquérir une expérience du monde du travail dans l'organisme d'accueil de son choix. Celui-ci peut relever du monde associatif, de l'entreprise, d'un laboratoire de recherche ou d'un établissement d'enseignement public ou privé du premier ou du second degré dans l'académie.

Éléments bibliographiques et sitographiques :

La convention de stage s'établit exclusivement sur la plateforme d'accompagnement pour la réussite de l'insertion PARI de l'Université des Antilles. Il convient de se préparer au stage dès la rentrée universitaire :

<http://pari.univ-ag.fr/espace-etudiants/se-preparer-au-stage/la-convention-de-stage> .

Travail personnel étudiant : 24h environ

Recherche du stage – Élaboration et rédaction du mémoire de stage.

Évaluation : Mémoire de stage

Rattrapage en 2^e session : NON

GLOSSAIRE DES TERMES ACADÉMIQUES FONDAMENTAUX

CM : *Cours magistral*. L'enseignant délivre les contenus du cours sous une forme rappelant la conférence.

TD : *Travaux dirigés*. Séances où l'enseignant propose des exercices d'application, des exposés, des travaux sur documents, etc. Les TD peuvent se dérouler en groupe à effectif réduit.

Domaine : une licence s'inscrit dans un domaine général de formation universitaire. Par exemple, au DPLSH, la licence de Lettres fait partie du domaine "Arts, Lettres et Langues", tandis que la licence d'Humanités fait partie du domaine "Sciences Humaines et Sociales".

Mention : *spécialisation d'un domaine*. Par exemple, au DPLSH, le domaine "Arts, Lettres et Langues" se spécialise en trois mentions : "Mention Lettres", "Mention LEA", "Mention Arts du spectacle. On parle aussi familièrement de filière.

Parcours : *spécialisation au sein d'une mention*. Par exemple, la licence mention "Lettres" du DPLSH propose aux étudiants de L2 et L3 de se préparer plus spécifiquement aux "*Métiers de l'enseignement et de la recherche*" ou aux "*Études littéraires appliquées*".

Semestre : *moitié d'année universitaire*. Une licence compte 6 semestres, représentant chacun 30 ECTS.

ECTS : *European Credit Transfer System, crédit d'enseignement transférable entre universités européennes et partenaires*. C'est la valeur obtenue après validation d'une unité d'enseignement (UE). En France, une note supérieure ou égale à 10/20 pour l'ensemble des cours d'une UE permet de valider les crédits associés à cette UE. Un étudiant doit valider 180 ECTS pour obtenir sa licence ; il peut obtenir une partie de ces crédits dans une autre université que celle d'origine, suite à un échange ou à un changement d'établissement.

UE : *unité d'enseignement (cours)*. Appellation générale correspondant soit à une UEO, à une UEP ou à une UEC.

UEO : *unité d'enseignement d'ossature*. Bloc de matières fondamentales de la mention. Elle peut être subdivisée en sous-UEO.

UEP : *unité d'enseignement de parcours*. Enseignement de spécialisation au sein d'un parcours. Elle peut être divisée en sous-UEP.

UET : *unité d'enseignement transversale*. Bloc correspondant à un enseignement de diversification dont la structure est imposée à tous les étudiants quels que soient le domaine et la mention. Elle comprend des enseignements de Langue vivante, de nouvelles technologies, des apprentissages méthodologiques (généraux, documentaires, disciplinaires) ainsi que des enseignements complémentaires au choix (EC libres).

CC : *contrôle continu*. Évaluation tout au long du semestre sur plusieurs notes (au minimum 2).

ET : *examen terminal*. Une seule note, obtenue en temps limité lors d'une session d'examen. À la deuxième session (dite "de rattrapage"), les étudiants sont obligatoirement en ET.

PU : *Professeur des Universités*.

MCF : *Maître de Conférences*. **MCF HDR** : *Maître de Conférences habilité à diriger les recherches*.

PRAG : *Professeur Agrégé*.

PRCE : *Professeur Certifié*.

ATER : *Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche*.

Département Pluridisciplinaire de Lettres et Sciences Humaines

Calendrier 2020-2021

PREMIER SEMESTRE												DEUXIEME SEMESTRE																										
sept-20			oct-20			nov-20			déc-20			janv-21			févr-21			mars-21			avr-21			mai-21			juin-21			juil-21								
1	M		1	J		1	D	8ème Semaine	1	M		1	V	NOËL	1	L		1	L		1	J		1	S	Fête du Travail	1	M		1	J	Délibération du Jury						
2	M	Accueil Primo-Entrants	2	V		2	L	TOUSSAINT	2	M		2	S		2	M		2	M		2	V		2	D	16ème Semaine	2	M		2	V	Affichage Résultats						
3	J	RENTREE PEDAGOGIQUE du DPLSH	3	S	4ème Semaine	3	M		3	J		3	D		3	M		3	M		3	M		3	S		3	L	17ème Semaine	3	J		3	S				
4	V		4	D		4	M		4	V	13ème Semaine	4	L		4	J		4	J		4	J		4	D		4	M		4	V		4	D				
5	S		5	L		5	J	9ème Semaine	5	S		5	M		5	V	5ème Semaine	5	V		5	V	9ème Semaine	5	L		5	M		5	S		5	L				
6	D		6	M		6	V		6	D		6	M		6	M		6	S		6	S		6	M		6	J		6	D		6	M				
7	L	DÉBUT DES COURS	7	M		7	S		7	L		7	J		7	D		7	D		7	D		7	M		7	V	FIN DES COURS	7	L		7	M				
8	M		8	J	5ème Semaine	8	D		8	M	14ème Semaine	8	V		8	L		8	L		8	L		8	J		8	S	VICTOIRE 1945	8	M		8	J				
9	M		9	V		9	L	10ème Semaine	9	M		9	S	Période de reorientation	9	M	1ère Semaine	9	M		9	M	10ème Semaine	9	V		9	D		9	M		9	V				
10	J	1ère Semaine	10	S		10	M		10	J		10	D		10	M		10	M		10	M		10	S		10	L		10	J		10	S				
11	V		11	D		11	M	ARMISTICE	11	V	FIN DES COURS	11	L		11	J		11	J	6ème Semaine	11	J	MI-CARÊME	11	D		11	M		11	V		11	D				
12	S		12	L	Début des DEVOIRS SUR Table Semestre 1	12	J		12	S	14ème Semaine	12	M		12	V		12	V		12	V		12	L		12	M		12	S		12	L				
13	D		13	M		13	V	10ème Semaine	13	D		13	M		13	S	2ème Semaine	13	S		13	S	10ème Semaine	13	M		13	J	ASCENSION	13	D		13	M				
14	L		14	M		14	S		14	L		14	J		14	D		14	D		14	D	10ème Semaine	14	M		14	V		14	L	Examens : Session de Rattrapage	14	M				
15	M		15	J	6ème Semaine	15	D		15	M		15	V		15	L		15	L	CARNAVAL	15	L		15	J		15	S		15	M	Examens : Session de Rattrapage	15	J				
16	M		16	V		16	L		16	M		16	S		16	S		16	M		16	M		16	V		16	D		16	V		16	V				
17	J		17	S		17	M		17	J		17	D		17	M		17	M		17	M		17	S		17	J		17	S		17	S				
18	V		18	D		18	M		18	V		18	L		18	J		18	J		18	J	11ème Semaine	18	D		18	M		18	V		18	D		18	D	
19	S		19	L		19	J	11ème Semaine	19	S		19	M		19	V		19	V		19	V		19	V		19	M		19	L		19	S		19	L	
20	D		20	M		20	V		20	D		20	M		20	S		20	S	7ème Semaine	20	S		20	S		20	J		20	D		20	M		20	M	
21	L		21	M		21	S		21	L		21	J	Délibération du Jury Semestre 1	21	J		21	D		21	D		21	D		21	M		21	V	Affichage Résultats	21	L	Examens : Session de Rattrapage	21	M	
22	M		22	J	7ème Semaine	22	D		22	M		22	V		22	L	3ème Semaine	22	L	Début des DEVOIRS SUR Table Semestre 2	22	L		22	L		22	J		22	S		22	M	Examens : Session de Rattrapage	22	J	
23	M		23	V		23	L		23	M		23	S		23	M		23	M		23	M		23	M		23	D		23	M		23	V		23	V	
24	J		24	S		24	M		24	J		24	D		24	D		24	M		24	M		24	M		24	L	PENTECÔTE	24	J		24	S		24	S	
25	V		25	D		25	M		25	V		25	L		25	J		25	J		25	J	12ème Semaine	25	D		25	M		25	V		25	D		25	D	
26	S		26	L		26	J	12ème Semaine	26	S	NOËL	26	M		26	V		26	V	8ème Semaine	26	V		26	V		26	L		26	M		26	S		26	L	
27	D		27	M		27	V		27	D		27	M		27	S		27	S		27	S		27	S		27	M		27	J		27	D		27	M	
28	L		28	M		28	S		28	L		28	J		28	D		28	D		28	D		28	M		28	M		28	V		28	L		28	M	
29	M		29	J	8ème Semaine	29	D		29	M		29	V		29	V		29	L		29	L	13ème Semaine	29	J		29	S		29	M		29	J		29	J	
30	M		30	V		30	L	13ème Semaine	30	M		30	S		30	S		30	M		30	M		30	V		30	D		30	M		30	D		30	V	Délibération du Jury
			31	S					31	J		31	D		31	D		31	M		31	M		31	L		31	L		31	S		31	S		31	S	

	COURS
	VACANCES
	EXAMENS

	DÉLIBÉRATION & Affichage des résultats
	REORIENTATION

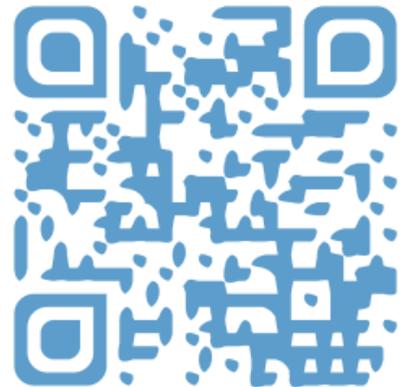
Le DPLSH dispose d'une
page FACEBOOK



www.facebook.com/dplsh

Rejoignez-la pour les infos
mises à jour du campus...

Scannez le code



DPLSH
Département
Pluridisciplinaire de Lettres
Langues et Sciences Humaines